

আসিয়াছিল যে, এখনকার শিতদিগের স্নিহা বহুতের বিবৃদ্ধিমত্ত বড় বড় চিকিৎসক ডাক্তিয়ার প্রয়োজন হইত না, বোল টাকা ব্রিটিশ টাকা ভিজিট দিয়া ডাক্তার ডাকিয়া দিনের মধ্যে পাঁচবার মিক্‌চার ও তিনবার লোসন প্রয়োগের ব্যবহারও প্রয়োজন হইত না ।

কালমেদের রস, আলুইয়ের বটে—এইরূপ যা হয় একটা কিছু সেবন করানর ব্যবস্থা তখনকার স্নিহালোকেরা পর্যন্ত অবগত থাকিতেন । স্নিহায় চোনা খাওয়ার চোনার বেদ দেওয়া—এসকল যে ব্যবস্থা ছিল—এখনকার বড় বড় ঔষধ তাহার কাছে হারি মানিয়া থাকে ।

কল কথা—সমস্ত ঔষধের মধ্যে পাচন সৃষ্টিযোগ ও টোটকা ঔষধ বেক্সন কলগ্রন্থ অল্প কোন ঔষধই সেরূপ ফলদায়ক নহে ।

সর্বোপায়ে পাচন সৃষ্টিঃ শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।

যতো ব্যাধি প্রণীড়িতঃ সঃং করোতি
সংস্রমঃ ॥

অর্থাৎ সকল প্রকার ঔষধের মধ্যে ঔষি-
গণ পাচনকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন । কারণ
ব্যাধি প্রণীড়িতগণ পাচন সেবন করিলে
যেমন সস্তর স্বাস্থ্য লাভ করিয়া থাকে, অস্ত্রান্ত
ঔষধে তত শীঘ্র কল প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।
এই লক্ষ্যই পাচনের ব্যবহার জানা একান্ত
কর্তব্য । কিন্তু এই পাচন চিকিৎসা অধুনা
দেখ হইতে একেবারে লুপ্ত হইতেছে ।

অস্ত্র চিকিৎসান্নোতি ।

(ডাঃ শ্রীনলিনীনাথ মজুমদার)

দেশের সম্রাট প্রণোদিত চিকিৎসা প্রণালী
বলিয়া দেশীয় জন সাধারণ প্রগাঢ় রাজ ভক্তি
প্রভাবে অবিচার্য্য ভাবে এক বাক্যে এলো-
প্যাথিক চিকিৎসার পক্ষপাতী । সে চিকিৎসার
কুকল সহস্র বার উপভোগ করিলেও কেহই
যে কোন রোগ হইবামাত্র সর্বপ্রথমে লাগ্নহে
এলোপ্যাথিক চিকিৎসকের আশ্রয় লইতে
বাধ্য হইয়া থাকে । কিন্তু অনেক বুদ্ধিমান
ব্যক্তি যে ইহার উপর আন্তরিক বীতশ্রদ্ধা
তাঁহারও অনেক সন্ধান পাওয়া যায় ; তথাপি
তাঁহারা এলোপ্যাথিরই শ্রেষ্ঠ দিয়া থাকেন
এবং রোগ হইলেই নিজের ইচ্ছার বা আত্মীয়
স্বজনগণের উত্তেজনার সর্ব প্রথমে এলো-
প্যাথিক ডাক্তার ডাকিতেও বাধ্য হন, এসব

কথা সর্বজন বিদিত । এটা যে কি মোহ
তাহা বুঝিতে পারি না ।

এইরূপে অধিকাংশ ব্যক্তি চিকিৎসা
সেই প্রণালীতে করাইয়া বিফল মনোরথ
হইলে পর আয়ুর্বেদিক বা হোমিওপ্যাথিক
উত্তরের যে কোন একটি চিকিৎসার আশ্রয়
লটয়া তবে রোগ মুক্ত হইয়া থাকেন । এই
তো অবস্থা, কিন্তু অস্ত্রচিকিৎসা বিষয়ে
সকলেই এলোপ্যাথির জয় ঘোষণা করিতে
বাধ্য হইয়াছেন ।

শুণ কর্ম্মদির আধিক্য দ্বারাই সকল
বিষয়ের শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হয় । অস্ত্রচিকিৎসা
বিষয়টীর কি কি শুণ কর্ম্মের লক্ষণ দ্বারা
শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করা যাইবে ? রোগ শব্দে

হুঃখজনক কারণকে বুঝায়। হুঃখ জনক হুঃখ্যাধিক্য হুঃখরোগ আরোগ্য শব্দে তদ্বিপরীত অর্থাৎ হুঃখ বুঝাইবে। তাহা হইলেই যে চিকিৎসার রোগ সকল রোগীর সর্ববিষয়ক মুখকর ভাবে—(যাণ্য না হইয়া) প্রকৃত আরোগ্য সাধিত হয় তাহাকেই সর্ব শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিতে হইবে। কথাটা ভাল করিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, হুঃখ সেব্য হুমিষ্ট ঔষধ দ্বারা অতীব সংকীর্ণ ভাবে বিনা আড়ম্বড়ে ঠিক যেন মন্ত্রশক্তির দ্বারা ক্রম গতিতে স্থায়ী আরোগ্যকারী চিকিৎসা-প্রণালী সেই চিকিৎসাকেই শ্রেষ্ঠতম আসন প্রদান করা উচিত।

অত্র চিকিৎসা ব্যাপারটির বিশদ আলোচনার আমবা দেখিতে পাই, “অত্র করাই একান্ত প্রয়োজন”—এই কথাটি শ্রবণ নাহেই রোগীর আত্মা উড়িয়া যায়। তারপর সেই বিষয় ক্রিয়ার সময় নিরূপিত হইলে সেই অস্ত্রধারী প্রভু কখন যে তাঁহার ঘাতন যজ্ঞ হস্তে লইয়া তীব্র মূর্তিতে সমাগত হইবেন, কখন বা আমাদের সেই প্রাণান্তকর অস্ত্র যাতনা সহ করিতে বাধ্য করিবেন—এইরূপ নানা বিতর্কিত রোগীর মন প্রাণ আকুল হইয়া উঠে। অনন্তর যেই অস্ত্রধারী মহাপুরুষ বাড়িতে প্রবেশ করিলেন—এই সংবাদ রোগীর কর্ণগোচর হইবামাত্র জ্বকম্পের হুচনা হইতে লাগিল। এ অবস্থায় কাহারও কাহারও মূর্ছা পর্যন্ত হইতে দেখিয়াছি। অস্ত্রের আনুষ্ঠানিক ব্যাপার সম্পন্ন হইলে তদর্শনে রোগীর পক্ষাঘাত যে বিস্তৃত হইয়া উঠে—পাত্রেয় রক্ত পর্যন্ত শুষ্ক হয়—মূত্রের বিস্তৃতি তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। তৎপর অস্ত্রধারীর গৃহ প্রবেশ এবং রোগীকে ধর পাঁকর করিয়া অস্ত্র ক্রিয়ার স্থানে আনয়ন করা হয়, তখনকার অন্তর্ঘাতনা ভুক্তভোগী নাহেই অবগত আছেন। অনন্তর যখন সেই ধীর পুরুষ অস্ত্র ধারণ করিয়া সমীপবর্তী হন তখন রোগীর আত্মার সন্ধানই নাই।

পরিণেবে যখন ক্রিয়া আরম্ভ হয় তখন হাত মুখ সিটকাইয়া তীব্র চিৎকার ও উচ্চক্রন্দন সহ ত্রাহি মধুহৃদন রব আরম্ভ হয়। তাই কি অব্যাহতি আছে? তৎপর আবার ডেসিং ক্রিয়া! এই তীব্র ক্রিয়া কত আরোগ্য না হওয়া পর্যন্ত সমানভাবে হইবেলা কাটা ধারে মূনের ছিটে” গোছের ব্যাপার সহ করিয়া দিন কাটাইতে হইবে। তা’ ছাড়া বাহ্য প্রযুক্ত ঔষধের অসহ্য যন্ত্রণা তো আছেই। গোপীকে এতদূর হুঃসহ কষ্ট প্রদানই কি চিকিৎসার মুসলত ও সমীচীন উপায়? ইহা ভিন্ন কি আর কোন মুখকর উপায়ই জগতে নাই? এই ত গেল অস্ত্র ক্রিয়া ব্যাপার। তারপর অস্ত্র ক্রিয়াতেও চিকিৎসা সমাধা হইবে না। কত চিকিৎসা করিয়া প্রকৃত নিরাময় সাধন করা চাই। কিন্তু এ্যালোপ্যাথিক প্রণালীর ভেতর চিকিৎসা (medical Treatment) যে কতদূর আরোগ্যকর তাহার আভাসতো পূর্কেই প্রদত্ত হইয়াছে। অস্ত্রান্ত্র কেন্দ্রে যদি যেঔষধ প্রকৃত নিরাময়কারী না হয় তাহা হইলে অস্ত্র চিকিৎসা স্থলেই বা তদ্বিপরীত কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে?

অধিকাংশ কত চিকিৎসার পরিণামে উচ্চ সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য না হইয়া যাণ্য হওয়ার প্রমাণ পাওয়া যায়। যেহেতু কোন স্থানের কত এ্যালোপ্যাথিক ঔষধে শুষ্ক হইলে সে স্থানের অস্ত্র অস্ত্র বেদনা এবং ক্ষীতি বহুমিন স্থায়ী হওয়া প্রায় স্বাভাবিক।

ফল কথা যে চিকিৎসার আদ্যন্ত হুঃখজনক অশান্তিকর এবং অনেক সময় জীবননাশক সে চিকিৎসা কখনই মুখজনক নহে।

যে বেশে কবিরাজী ও হোমিওপ্যাথিকই দুইটা বিজ্ঞানযুক্ত চিকিৎসা বর্তমান, আমি ডাক্তার হইয়াও বলিতেছি, আমাদের দেশবাসীর সেই দুইটি চিকিৎসারই শংক এতৎ আমাদের পক্ষে একান্তই মঙ্গলজনক। দেশীয় কবিরাজদিগের গাছ গাছড়া দ্বারা আত্মরী অস্ত্র চিকিৎসার কার্য সহজে সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহা বহুস্থলে প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

পরিদর্শন । সংপ্রতি গবর্ণমেন্ট নিয়োগিত আয়ুর্কের কমিটি অষ্টাদ আয়ুর্কের বিদ্যালয় পরিদর্শন করিয়াছিলেন । ঐ কমিটির অন্ততম সদস্য মেজর গেল সাহেব ঐ দিন সকলের সহিত আসিতে না পারায়—তিনি তাহার পর আর একদিন একাকী আসিয়াছিলেন । কমিটির বকল সদস্যই এই বিদ্যালয় ও হাসপাতালের সমস্ত তথ্য অবগত হইয়া প্রীতিলভ করিয়া গিয়াছেন । আমাদের আশা আছে, এই কমিটি হইতে এই বিদ্যালয় মহামান্য গবর্ণমেন্ট বাহাদুরের সহায়ত লাভে সমর্থ হইবে ।

বৈদ্য বাজব সমিতি । গত ২৬শে চৈত্র রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় কলুটোলার সেন মহাশয়দিগের ভবনে এই সমিতির অষ্টম বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন মহাসমারোহে হইয়া গিয়াছে । মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন সভাপতি এম-এ, এল, এম, এম মহাশয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । তাঁহার অভিভাষণ অতি দীর্ঘপ্রসারী হইয়াছিল । সভার কয়েকজন বক্তাও বক্তৃতা করিয়া সকলকে পুলকিত করিয়াছিলেন । বৈদ্যজ্ঞানির সংক্রামক রোগ পণ প্রথা নিবারণের জন্য কিন্তু সেদিন কোন কথা উত্থাপিত হয় নাই—বৈদ্য বাজব সমিতি এ বিষয়ে সর্বাপেক্ষা মনোযোগী হউন—ইহাই আমরা দেখিতে ইচ্ছা করি ।

মধ্য ভারতে আয়ুর্কের । মধ্য ভারত বা

সি, পি, গবর্ণমেন্ট এক সাকুলার জারি করিয়াছেন যে, ২ জন গ্রাহুট্রেট আয়ুর্কের শিক্ষার জন্য কলিকাতা অষ্টাদ আয়ুর্কের বিদ্যালয়ে অধ্যয়নের জন্য প্রার্থী হইলে প্রত্যেককে মাসিক একশত টাকা করিয়া দুই বৎসরের জন্য বৃত্তি প্রদান করিবেন । অতি সুসংবাদ, সন্দেহ নাই । প্রাচ্য ও প্রাচীণ চিকিৎসার শিক্ষিত তিনজন কবিরাজ ও তাঁহারা এই বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ-গণের নিকট চাহিয়া পাঠাইয়াছেন । ঐ চিকিৎসক তিনজন সেন্ট্রাল প্রতিভার তিনটি স্থানের দাতব্য চিকিৎসালয়ের তার প্রাপ্ত চিকিৎসক হইবেন । মধ্যভারতের দুর্ভাগ্য সকল প্রদেশের কর্তৃপক্ষগণেরই অমুকরণ করা কর্তব্য ।

অবকাশ । অতিরিক্ত গরম পড়ার জন্য এবার অষ্টাদ আয়ুর্কের বিদ্যালয়ের গ্রীষ্মাবকাশ একটু আগেই প্রদান করা হইল । ২৫শে চৈত্র হইতে ২৭শে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এই উৎসবকে অষ্টাদ আয়ুর্কের বিদ্যালয় বন্ধ থাকিবে । এবার এই বিদ্যালয়ের বার্ষিক পরীক্ষার দিন স্থির হইয়াছে আগামী ৫ই আষাঢ় ।

কলিকাতার বাহা । কলিকাতার বাহা মোটের উপর এ সময় তালই দেখা যাইতেছে কিন্তু বড়বাজার অঞ্চলে মেগের আক্রমণ দেখা দিয়াছে । হাম বসন্তও সর্বত্র অস্বাভিক পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে ।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ ওপু কাব্যার্জ কৰ্ত্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত
১৭/১৯৯৯ শ্রীমদভ্যাস ত্রিভুজ, মোড়, হইতে মুদ্রাকর কৰ্ত্তৃক প্রকাশিত ।

আয়ুর্বেদ

৭ম বর্ষ

বৈশাখ ১৩৩০ সাল।

৮ম সংখ্যা।

চরক ও মুশ্রুত।

(কবিরাজ শ্রী ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি)

—:—

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা যে সকল প্রকার চিকিৎসার মূল, ইহা বড় বড় সাহেব ডাক্তারেরাও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং সে কথা লইয়া বাগ্‌বিতণ্ডা করিবার বিশেষ কিছু প্রয়োজন নাই। সত্য ও ভ্রাতার সন্ধিক্ষেপে প্রাণী সকল যখন রোগ পীড়িত হইতে লাগিল, মহর্ষি ভরদ্বাজ সেই সময় অমরনাথ ইজ্ঞেয় নিকট হইতে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া আসিলেন। ত্রিকালবর্ষী অস্ত্রাঙ্গ ঋষিগণও ঐকান্তিকপূর্বে বীর্ষাশু কামিনার ভরদ্বাজের নিকট হইতে উহার শিক্ষা আয়ত্ত করিলেন। “চরক সংহিতা” এই সময় রচিত হইয়াছিল। একত “চরক”—ঋষিগণের আয়ুর্বেদের আদি গ্রন্থ। আর-বীরেরা এই চরকের অনুবাদ করিয়া নাম-করণ করিয়াছিলেন—সরক।

মুশ্রুত সংহিতা চরকের অনেক পরে বিরচিত। মহর্ষি ভরদ্বাজ যেমন ইজ্ঞেয়

নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়াছিলেন, ঋষিগণেরও সেইরূপ উপদেষ্টার গুরু—দেব রাজ ইন্দ্র। ঋষিগণ এই বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া দেবগণের জ্ঞানাব্যাবি ও মুক্তা নিবারণ করিয়াছিলেন এবং শল্য তন্ত্রাদি অষ্টাদ সম্পূর্ণ আয়ুর্বেদ শাস্ত্র শিক্ষা দিবার জন্য পৃথীতলে অবতীর্ণ হইয়া মানব রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র মুশ্রুত এবং অস্ত্রাঙ্গ ঋষিগণ এই বিজ্ঞা দিবোদাস বা ঋষিগণের নিকট উত্তমরূপে শিক্ষা গ্রাপ্ত হইয়া কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ছিলেন। মহর্ষি মুশ্রুত প্রণীত “মুশ্রুত সংহিতা” তন্মধ্যে অন্যতম। বর্তমান সময়ে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক দিগের শল্যবিজ্ঞা শিক্ষা করিবার ইহাই প্রধান গ্রন্থ। এই মহাগ্রন্থও আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। যে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান অধুনা শল্যবিজ্ঞার চরমোন্নতি সাধন করিয়া জগদ্বাসী ব্যক্তিবৃন্দকে

চমৎকৃত করিয়া তুলিয়াছে—তাহার মূল ভিত্তি হইল এই স্মৃতিসংহিতা । কিকিঞ্চিক আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে এই মহাগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ।

চরক ও সূত্রক—দুইখানি মহাগ্রন্থই আয়ুর্বেদ-জ্ঞানটির অতুল্য রত্ন । যিনি এই দুই খানি গ্রন্থ ভাল করিয়া পাঠ করিয়াছেন, তিনি কখনই আয়ুর্বেদের চিকিৎসাকে অবৈজ্ঞানিক চিকিৎসা বলিয়া ভ্রমে পতিত হইবেন না । অথুনা আয়ুর্বেদের চিকিৎসকদিগের ভাগ্যবিপদ্যে এই দুইখানি মহাগ্রন্থের পনাকাহুসরণ করিয়া চিকিৎসা করা দেশ হইতে একরূপ লোক পাইয়াছে, কিন্তু এমন একদিন ছিল—যেদিন এই দুইখানি মহাগ্রন্থের অনুবাদ পাইবার জন্ম সমগ্র বিশ্ব উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল । আরব দেশের অধিবাসী বৃন্দ তাহাদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান ।

চরক ও সূত্রক উভয় সংহিতা পাঠেই অবগত হওয়া যায়,—শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও আত্মার পরস্পর সংযোগকে আয়ু বলে । এই আয়ুর হিতাহিত, ব্যাধির নিদান ও প্রশমনের উপায় যে শাস্ত্রে বর্ণিত, তাহারই নাম আয়ুর্বেদ । এই আয়ুর হিতাহিত—কথাটির বিশ্লেষণ করিবার জন্ম চরক এবং সূত্রক উভয় সংহিতাকারকেই আগম, প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং উপমানের বহুল প্রমাণ প্রয়োগ করিতে হইয়াছে । উভয় সংহিতাকার স্ব স্ব সংহিতার পুঙ্খ কি,—ব্যাধি কি,—হাবর কি,—জন্ম কি,—আত্মের পদার্থ, সৌম্য পদার্থ, ঔষধি বিবরণ, ব্যাধি সন্ধ্যাদির হেতু অনেক কথারই বিশদভাবে বীথাসা করিয়া দিয়া তাহার পর চিকিৎসার নুজের প্রাকল

ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । এক কথায় চরক ও সূত্রক কেবল চিকিৎসার গ্রন্থ নহে, বিদ্যাসাগর সার্কজনীন শিখা এই দুই খানি মহাগ্রন্থে নিহিত । আমাদের মনে হয়, কাহারও চিকিৎসা ব্যবসায় করিবার উদ্দেশ্য না থাকিলেও আয়ুর্বেদের অতুল্য রত্ন এই দুইখানি মহা গ্রন্থ ভাল করিয়া পড়িয়া রাখিলে, তাঁহাকে আর সংসার ধর্ম পরিচালনার কোনোরূপ কষ্ট পাইতে হয় না ।

বায়ু, পিত্ত ও কফ আয়ুর্বেদের মূলভিত্তি । দেহোৎপত্তির কারণও এই তিনটি । আয়ুর্বেদ বলেন,—

“বাত পিত্ত শ্লেষ্মা এষ দেহে সত্ত্বং হেতবঃ । তৈরেবাব্যাপন্নৈরধোমধ্যোর্ধ্বৈঃ সন্নিবেষ্টৈঃ শরীরমিদং ধার্যতে হেৎগারমিবা তুণ্য-ভিত্তি স্বভিরতন্ত ত্রিভূগম্যহরেকৈ । ত এবচ ব্যাপন্যঃ প্রেলয়হেতবত্তদৈতৈরেব শোণিত চকুর্ধৈঃ সত্ত্বং হিত প্রেলয়েত্যা বিরহিতং শরীরং তবতি । তবতি চাত্র । নর্ভে দেহঃ কফাভিত্তি ন পিত্তাচ্চ চ মারুতাং । শোণিতা দপি বা নিত্যং দেহে এতৈস্ত ধার্যতে । সূত্রক সূত্র স্থান একবিংশতিতমোহধ্যায় ।

অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দেহোৎপত্তির কারণ বলিয়া জানিবে । অব্যাপন(অবিকৃত) বায়ু, পিত্ত ও কফ—এই তিনটি দেহের অধঃ মধ্য ও উর্দ্ধদেশে অবস্থিত হইয়া তিনটি ভূগ অর্থাৎ তন্তু দ্বারা সংহিত গৃহের ভ্রায় শরীরকে ধারণ করিয়া রাখে । এই নিমিত্ত কেহ কেহ এই দেহকে ত্রিভূগ আগার নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । এই বায়ু, পিত্ত কফ ব্যাপন অর্থাৎ বিকৃত হইলে দেহ প্রেলয়ের অর্থাৎ বিনাশের হেতু হইয়া থাকে । পরন্তু

এই দোষত্রয় অর্থাৎ বাত, পিত্ত ও কফ এবং শোণিত এই চারিটি পদার্থ উৎপত্তি, স্থিতি প্রলয়কালেও অবিরহিত ভাবে দেহ মধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকে জানিবে। স্তম্ভবাৎ বাত, পিত্ত, কফ ও রক্ত—এই দ্রব্য চতুষ্টয় ব্যতীত কিছুতেই শরীর রক্ষিত হইতে পারেনা বলিয়া উহারা নিয়ত এই দেহকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

এই বায়ু, পিত্ত ও কফ কিরূপে শরীরকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্য ঋষি বলিয়াছেন,—

“বিসর্গাদান বিক্রেপৈঃ সোম সূর্য্যানিলা বথা ।
ধারয়তি অগ্নেহং কফ পিত্তানিলা তথা ॥”

অর্থাৎ যেমন চন্দ্র বীর নীত কিরণ অর্থাৎ শীতলতা প্রদান করিয়াও সূর্য্য আপনীর উষ্ণরশ্মি দ্বারা চন্দ্রের শীতলতা আকর্ষণ (গ্রহণ) পূর্ব্বক উষ্ণতা প্রদান করিয়া এবং বায়ু ঐ উত্তরের সকালন দ্বারা অগ্নতকে ধারণ করিয়া রাখে, সেইরূপ কফ—শৈত্য দ্বারা শরীরকে আর্দ্র করে ও পিত্ত—উষ্ণতা দ্বারা শুষ্ক করে এবং বায়ু বীর গতি প্রবাহ দ্বারা উক্ত নীতোকাদি সকালন পূর্ব্বক দেহকে রক্ষা করিতেছে।

আয়ুর্কর্ম্মীর চিকিৎসার মূল মন্ত্র এই বায়ু, পিত্ত ও কফের প্রত্যেকটি আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত। বায়ুর প্রেনী বিভাগে ইহাদিগের নামকরণ হইয়াছে প্রাণ, অপান সমান, উদান ও ব্যান। পিত্তের নাম করণে উহাদিগের সংজ্ঞা হইয়াছে পাচক, রক্তক, সাধক, আলোচক ও শ্রাবক এবং কফের সংজ্ঞা নির্ণয়ে উহাদিগকে বলা হইয়াছে স্নেহক, অবলম্বক, বোধক, তর্পক ও

স্নেহক। বায়ুর এক কথায় পরিচয় উহা গমনাদি শারীর চেষ্টা সমূহের প্রবর্তক। শরীরের উচ্চাঘট স্থান সমূহের নিয়ন্তা, মনের প্রপেতা, সর্কেব্রিয়ার উত্তোগকারক সর্কেব্রিয়ার অভিবাহক, সর্ব্ব শরীরস্থ ধাতু দিগের বাহক, শরীরের সন্ধান কারক, বাক্যের প্রবর্তক, কর্ণের শব্দ বোধ ও স্পর্শেন্দ্রিয়ার স্পর্শবোধের মূল, হর্ষ ও উৎসাহের যোনি, অন্তরাগ্নির দোষ নাশক, মল সমূহের নিষ্কাশক, মূল ও মূত্র উভয় বিধ মূত্রের ভেদকারী, গর্ভাকৃতির কর্তা এবং আয়ুর আধারীভূত। বায়ু শরীরে সুপিত্ত হইলে শরীরকে নানাবিধ দোষ দ্বারা রেশিত করে। এই বায়ুই উৎপত্তির কারণ, আবার ও ভূতগণের স্রষ্টা সংহার কারক।

পিত্তের পরিচয়ে আমরা জানিতে পারি, প্রাণীদিগের দেহ মধ্যে যে অগ্নি বিজ্ঞান, পিত্ত তাহারই নামান্তর। এই পিত্তই জীব দেহে দাহন ও পাচন প্রভৃতির কার্য্য নির্বাহ করিতেছে। এই পিত্ত কীণ হইলে অগ্নি গুণবিধিষ্ট তীক্ষ্ণ ও উষ্ণাদিতে পিত্তের সমান গুণাবিষ্ট দ্রব্য দ্বারা উহা বর্দ্ধিত হয়, পিত্ত অভ্যন্ত বর্দ্ধিত হইলে শীতল ক্রিয়া দ্বারা প্রশমিত হয়।

কফ—পিত্তের বিকৃত গুণ বিশিষ্ট। পিত্তের গতি জীব দেহে উর্দ্ধদিকে ধাবমান হইয়া থাকে, এই জন্তই কফের আগ্রস—আবাসন—পিত্তাশয়ের উপরি সংস্থিত। বৈরূপ দিক দর্শনে সূর্য্যের উপরি চন্দ্র অবস্থিত থাকায় সূর্য্যের উষ্ণ কিরণের আধার স্বরূপ, সেই প্রকার আনাগন পিত্তের তেজ্য ক্রিয়ার আধারস্থল হেতু তোম্বা, তক্ষা, লেহ ও পের

এই চতুর্বিধ আহায়েবও আহার বলিয়া জানিবে। এই চতুর্বিধ আহার দ্রব্য উদক ও অন্যান্য দ্রব্য মেহাদি দ্রব্য ওষু, আমাশয়িক রস দ্বারা ক্রম ভাবাপন্ন ও শিথিল সংযোগ হইয়া স্নেহে পরিণত প্রাপ্ত হইয়া থাকে জানিবে।

উপরে অতি সংক্ষেপে বায়ু, পিত্ত ও কফের পরিচয় প্রদত্ত হইল মাত্র, নতুবা এই তিনটির বিশদ পরিচয় বিতে হইলে প্রবন্ধ অতি বৃহৎ হইয়া পড়ে। আয়ুর্বেদের চিকিৎসা এই বায়ু, পিত্ত ও কফের উপরই সংস্থিত। এই বায়ু, পিত্ত ও কফ কুপিত হইলেই প্রাণীনিগকে রোগগ্রস্ত হইতে হইবে— ইহাই আর্থাধারি অনুশাসন উপদেশ। মহর্ষি মুক্তত, এই বায়ু, পিত্ত, কফ এই ত্রিদোষের সঞ্চয়, প্রকোপ ও প্রশমনের বিধ বৃথাইবার জন্য দোষ ও সঞ্চয়াদি ভেদে ক্ষুদ্রবিভাগ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চিকিৎসা ব্যবসায়ী কেন, সকল গৃহস্থেরই পাঠ করা উচিত। পৃথিবীর কোনো চিকিৎসা শাস্ত্রে স্বাস্থ্যরক্ষা বিধি সকল একতরফে প্রবিষ্ট আছে কিনা জানিবা। ঐ উপদেশ বর্ণে বর্ণে পালন করিতে পারিলেই স্বাস্থ্যরক্ষা করা হয়।

স্বাস্থ্য উপদেশের কোন্ কথটা স্বাস্থ্য রক্ষার বিহিত বলিব না? চরক ও মুক্ততের প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রত্যেক ছত্রই স্বাস্থ্যরক্ষার উপদেশ প্রদানের জন্য লিখিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। বায়ু প্রকোপের কারণে মুক্তত বলিয়াছেন,—বলবান ব্যক্তি নিম্নের সহিত অতিরিক্ত ভাবে কুপ্তি করিলে, অত্যন্ত ক্রী সংসর্গ করিলে, অধিক অধ্যয়ন

করিলে, উচ্চহাসন হইতে পতিত হইলে, অতি ক্রম দৌড়াইলে, অতিশয় শরীর মর্দন করিলে, লম্বুকাহ্নি আঘাত প্রাপ্ত হইলে, বেগের সহিত গর্ভাদি অতিক্রম করিলে, লাকাইয়া লাকাইয়া চলিলে, অতিরিক্ত স্তম্ভন প্রদান করিলে, রাত্রি জাগরণ করিলে, ভারবহন করিলে, হস্তী, অশ্ব, পাড়ী ও পদযাত্রা অধিক গমন করিলে, কটু, তিক্ত, কষায়, কক, শীতল, শুষ্ক শাক, শুষ্ক মাংস, বহু কোদোষাত প্রভৃতি ভোজন করিলে, অন্ন ভোজন বা উপবাস করিলে, বহু ভোজন বা অকালে ভোজন করিলে, অজীর্ণাবস্থায় ভোজন করিলে, অধোবায়ু, মূত্র, পুরীষ, তক্র, বমি, হাঁচি, উদগার ও ক্রন্দন এই সকলের বেগ ধারণ করিলে বায়ু কুপিত হইয়া থাকে।

পিত্ত প্রকোপের কারণে ঋষি বলিয়াছেন,—ক্রোধ, শোক, তপ, পরিশ্রম, উপবাস, বিবন্ধ (ভুক্ত দ্রব্য অন্নপাক হেতু কষ্টে জীর্ণ হওয়া) মৈথুন, উপগমন, কটু, অন্ন, লবণ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লঘু, বিনাহী, তিল তৈল, তিল বাটা, ছাগমাংস, বেঘ মাংস, দধি, তক্র, দুগ্ধা সেবন ও আতপ সেবনে পিত্ত প্রকুপিত হয়।

শ্লেষ্মা প্রকোপের কারণ-নির্ণয়ে ঋষির মৌমাংসা—দ্বিবা নিদ্রা, আনৌ পরিশ্রম না করা, অলসতা, মধুর, অন্ন, লবণ, শীতল, মিষ্ট, পিচ্ছিল, ক্রোধজনক, গোধূম, তিল, পিষ্ট বিকৃতি (চাউলের পিঠা), দধি, দুগ্ধ, পায়স, ইক্ষু বিকার (ওড় প্রভৃতি) সহিষ্ণু, বরাহাদি মাংস, কচ্ছপ মাংস, কেতুর, পানিকল, তাল, নারিকেলাদি, লাউ, কুমড়া এই সকল দ্রব্য নিত্য সমানভাবে ভোজন এবং অজীর্ণ সবে ভোজনে শ্লেষ্মা প্রকুপিত হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি বাহ্যতে আত্মন কথা বর্ণিত থাকে তাহারই নাম আত্মকর্ম। এই আত্মন হিতাহিত বুঝাইবার জন্যই মহর্ষি চরক ও হুত্রক এত কথা বলিবার আবশ্যক হইয়াছে। সেই জন্যই বলিতেছিলেন চরক ও হুত্রক শুধু চিকিৎসা গ্রহণ নহে, পৃথ পৃথিকার জ্ঞান সকল সংগারেই ইহা রক্ষিত হওয়া উচিত।

শরীরের মূল কি—ইহা বুঝাইবার জন্য হুত্রক বলিয়াছেন, যেমন বৃক্ষাদির উৎপত্তি, জীবন ও বিনাশের পক্ষে মূলই প্রধান, সেই রূপ প্রাণীগণের উৎপত্তি, স্থিতি ও ধ্বংসের পক্ষে বাত, পিত্ত ও স্লেষ্মা ত্রিদোষ, রস, রক্ত, মাংস, মেন, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্ত ধাতু এবং পুরোষাদি মন—শরীরের মূল জানিবে। বাত, পিত্ত, কফের দ্বারা দেহীদিগের কি কার্য সাধিত হইতেছে তাহা সংক্ষেপে আলোচনা করা হইয়াছে। রস ধাতুর দ্বারা শরীরের প্রাণন অর্থাৎ স্ফূর্ততা প্রভৃতি কার্য ও রক্তের পোষণ ক্রিয়া সম্পাদিত হইয়াছে। রক্তের দ্বারা বর্ণের প্রসন্নতা, মাংসের পোষণ ও জীবন ক্রিয়া নিম্ন হইতেছে। মাংসের দ্বারা শরীরের পোষণ ও মেদের পুষ্টি সাধিত হইতেছে। মেদের দ্বারা মেহ ও বেদের পোষণ ও অস্থির দৃঢ়তা সম্পাদিত হইতেছে। অস্থির দ্বারা মেহ ধারণ ও মজ্জার পোষণ ক্রিয়া নিম্ন হইতেছে। মজ্জার দ্বারা প্রীতি, মেহ, রস ও শুক্রের পোষণ এবং পূর্ণতা নির্বাহিত হইতেছে। শুক্রের দ্বারা বৈর্য, ঋণন, প্রীতি, মেহের বল, হর্ষ ও বীজার্ধ অর্থাৎ গর্ভের প্রয়োজন নির্বাহ হইতেছে। পুরোষের দ্বারা—শরীর ধারণ এবং বাত

ও অগ্নি ধারণক্রিয়া নিম্ন হইতেছে। মূত্রের দ্বারা বস্তির পূরণ ও আচারাদির রোগ নিঃসরণ কার্য সম্পন্ন হইতেছে। চরকের চিকিৎসা স্থানের রসায়ন অধ্যায় ইহারই ভিত্তির উপর লিখিত। চরক বলিয়াছেন,—

“লাভো পায়োহি শতানাম্ রসাদীনাম্

রসায়নম্।

অর্থাৎ রসাদি ধাতু সমূহ লাভ করিবার উপায় বরূপ বলিয়াই ইহার নাম রসায়ন। রসায়ন ঔষধ সেবন করিলে—

দীর্ঘায়ু স্ফূর্তি মেঘানারোগ্যং তরুণং

বরঃ।

প্ৰত্যবর্ণ বরোদাৰ্থ্যং দেহেন্দ্রিয় বলং

পরম।”

অর্থাৎ দীর্ঘ আয়ু স্ফূর্তি, মেঘা, আরোগ্য তরুণতা, প্রভা, বর্ণ ও বয়সের পুষ্টি, মেহ ও ইন্দ্রিয়দিগের বল, বাকসিদ্ধি, প্রগতি ও কাঙ্ক্ষা লাভ হইয়া থাকে। রোগ-বিশেষে আক্রান্ত হওয়ার কথা ছাড়া দিলেও নানা কারণে মানবের যত ধাতুর ক্ষয় সর্বদাই হইতেছে, অর্থাৎ যদি তাহা চিন্তা করিয়াই চিকিৎসা স্থানের প্রথমেই রসায়ন চিকিৎসার কথা আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই রসায়ন চিকিৎসা আত্মকর্মের মহান গৌরব। এক্ষণ চিকিৎসাও অস্ত্র চিকিৎসা-শাস্ত্র এখনও অবিগত করিতে সমর্থ হয় নাই।

অপত্য কামী পুরুষ ও স্ত্রীলোক মাত্রেই শুক্র ও শোণিতের বিভাজন প্রাপ্ত লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। হুত্রকের অনুযায়ী উপদেশে এসকল কথাও বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ঋতু মতী নারীর কর্তব্য, ঐ সময়ে পুরুষের কর্তব্য,—কিছু নিয়মে থাকিলে সুসন্তানোৎ

পণ্ডি হইরা থাকে—এসব কথাও মহর্ষি মুক্তাভি
অতি পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়াছেন। এসব
উপদেশ পালন করিয়া চলিলে পৃথিবী হইতে
বেশন রোগীর সংখ্যা হ্রাস পাইয়া থাকে, সেইরূপ
অসুস্থদের সংখ্যাও কমিয়া যায়। আমরা
এ সকল উপদেশ পালন করিতে জানি না
বলিয়াই তো এখন আমাদের এই দুর্গতির
চরম অবস্থা। তুখু রোগ রোগ করিয়া
চীৎকার করিলে চলিবে কেন, রোগ না
হইবার যে সকল বিধি-ব্যবস্থা আর্ধ্য ঋষি
দিয়া গিয়াছেন, তাহা অব্যাহত তাবে পালন
কর; দেখিবে, ভোমার সংসারে রোগের প্রাচ-
র্তাব সভ্য সভ্যই অনেক কম পড়িয়া গিয়াছে।
ঋষি উপদেশ মানি না বলিয়াই আজ
আমাদের এত দুঃখ। হিন্দু ধর্ম হিন্দুর বাহ্যের
সহিত জড়িত—এ কথাটি আমরা বতদিন
না বুঝিতে পারিব আর্ধ্যঋষির অনুল্য উপদেশ-
বলী যে পর্যন্ত না আমরা বর্ষে বর্ষে পালন
করিতে থাকিব, সমগ্র চিকিৎসার মূল গ্রহ-
চরক ও মুক্তাকেকে যে পর্যন্ত না আমরা
সমাদর করিয়া সর্ব সময়ে বরণ করিতে না
পারিব, সে পর্যন্ত যে আমাদের কল্যাণ নাই
একথা বলিতে পারা যায়।

“বদ্য দেশস্য যো যন্ত তজ্জং তদৌষধম্ হিতম্।”

এই প্রসঙ্গে একখাটিও আমাদের স্বরণ
রাখা একান্ত কর্তব্য। ইহার অর্থ—যে দেশের
প্রাণী, তাহার পক্ষে সেই দেশের ঔষধই
হিতকর। আমরা যে কারণেই হউক—এ
কথাটির মর্যাদা রাখা করিতে অধুনা প্রস্তুত
নহি। আমরা জানি, ম্যালেরিয়া জরে এলো-
পাথিক চিকিৎসা করাইলে শীঘ্র উপকার
হইবে। কিন্তু সেই উপকারের পরিণতি যে
কোথায়—তাহা তো আমরা ভাবিয়া দেখি না।
ঋষি, বায়ুপিডককের উপর নির্ভর করিয়া
তাবৎ রোগেরই চিকিৎসা কর—উপদেশ
দিয়াছেন। সেই প্রসঙ্গে উহারিগের ভোগ-
কালেরও যে নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন, প্রকৃত
আরোগ্যকামী ব্যক্তির সেই ভোগকালের
অপেক্ষা করা একান্ত কর্তব্য। কিন্তু পাশ্চাত্য
বিজ্ঞান বিদেয়া সে ভোগ কালের যে অপেক্ষা
করেন না, তাহার কলে তাঁহাদের চিকিৎসার
আন্ত রোগের হস্ত হইতে মুক্ত হইলেও উহার
দ্বারা অন্য ব্যাধি কর্তৃক যে আক্রান্ত হইতে
হয়—এ কথা শাস্ত্রজ ব্যক্তি নাজকেই স্বীকার
করিতে হইবে। আমরা এ সকল বিষয়
জ্ঞমণ: বুঝাইব।

ব্রহ্মচর্য্য ।

[কবিরাজ শ্রী সত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন]

বতগুলি কারণে বাঙ্গালীর দৈহিক অব-
অবনতি ঘটিয়াছে, ব্রহ্মচর্য্যহীনতা তাহারিগের
অন্ততম। যে সময়ে বাঙ্গালী জাতি এই
ব্রহ্মচর্য্য সর্বতোভাবে রাখা করিতে জানিত
সে পুজাই হউন, আর সামান্য গৃহস্থের পুজাই

হউন, যে সময়ে বালক নির্বিশেষে সকলকেই
গুরুগৃহে পঠদশা অতিবাহিত করিয়া
উপযুক্ত বয়সে সংসার-পথে প্রবেশ করিতে
হইত, পকবিশেষিত বর্ষের পূর্বে পুরুষের
এবং বোভশ বর্ষের পূর্বে যখন শ্রী পুরুষের

মিলনের ব্যবস্থা ছিলনা, তখন বাকালী জাতি যে এত ধোঁগ প্রবণ হইত না,—তাহার বথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। তখন বাল্য বিবাহ—বাকালী সমাজে প্রচলিত ছিল বটে কিন্তু বখাযোগ্য কাল উপস্থিত না হইলে জী পুরুষের মিলিত হইবার উপায় ছিল না। বিবাহের উদ্দেশ্য—কাম প্রবৃত্তির পরিতৃপ্তি সম্পাদন নহে। স্বাস্থ্যরান ও দীর্ঘায়ু সন্তান লাভই যৌন সম্মিলনের উদ্দেশ্য বলিয়া তখনকার দিনে সকলে জানিত। এখন সে প্রথা যে দেশ হইতে লোপ পাইয়াছে, দেশের জগতির তাহাই আমরা সর্ব প্রধান কারণ বলিয়া মনে করি।

ব্রহ্মচর্য্য বলিলে ধান কাপড় পড়িতে হইবে, আতপ চাউল খাইতে হইবে, মাছ মাংস ত্যাগ করিতে হইবে—এমন অর্থ করিলে চলিবে না। দীর্ঘায়ুলাই ব্রহ্মচর্য্য শব্দের প্রকৃত অর্থ। কিন্তু আমরা এ অর্থ ভুলিয়াছি। বিধবার সাদা কাপড় পড়েন, এক বেলা আতপায় ভোজন করেন—তাঁচামিগকে নিরামিষ খাইতে হয়—সুতরাং তাঁহারাই প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া থাকেন—ইহাতেই আমরা স্থির করিয়া লইয়াছি ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হইলে বৃষি ঐরূপ আচরণই করিতে হইবে। কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য উহা নহে, বাহ্যিক এবং মানসিক—দুই প্রকারে ইজির সংঘর্ষের নামান্তরই হইল ব্রহ্মচর্য্য। অধুনা এ ব্রহ্মচর্য্য—বেশ হইতে লুপ্ত হইয়াছে বলিলে অস্তর বলা হইবে না।

আগে পঠকশার গুরুগৃহে অবস্থিতির বেরূপ প্রথা ছিল, সেইরূপ শিকড়ির বিবর ভুলিও ছিল ধর্ম্মমূলক। এখন সে গুরু

গৃহও নাই সে ধর্ম্মমূলক শিকড়িও ব্যবস্থা নাই। কলে বোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে না হইতেই সকলদোষে অনেক বালকই অস্বাভাবিক উপায়ে শুক্র ব্যরে অভ্যাস হইয়া পড়ে। বাকালী বালকের স্বাস্থ্য এমনই করিয়া যে নষ্ট হইয়া পড়িতেছে, তাহার কত দেশের মনীষীরা চিন্তা করিতেছেন কি?

“মরণং বিন্দু পাতেন

জীবনং বিন্দু ধারণাং”

বিন্দু অর্থাৎ শুক্রের ব্যয়ই মরণের কারণ এবং শুক্র সংরক্ষণই দীর্ঘায়ু লাভের প্রকৃষ্ট উপায়। বাকালী-বালককে এ কথা শিখাইবে কে? বতদিন না লক্ষা ছাড়িয়া দেশের কোমলমতি বালকদিগকে এ কথা বুঝাইয়া দেওয়া হইবে—ততদিন যে আমাদের সমাজের মঙ্গল নাই—ইহা অবিসংবাদিত সত্য।

বহুকালাবধি চিকিৎসা ব্যবসায়ে ব্রতী থাকিয়া বতজুর বুঝিয়াছি—তাঁহাতে বাল্যের এইরূপ অবস্থা অত্যাচারের ফলেই বহু সংখ্যক বাকালীকে জীবমৃত্ত করিয়া—ভুলিয়াছে। ইহার পরিণতি বাকালীর অকাল মৃত্যু। কলিকাতার বন্দা বা থাইসিসে যে বহু সংখ্যক ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকেন, কারণ অমুসন্ধান করিলে তাহার মূলে বাল্য জীবনে অস্বাভাবিক শুক্র ক্রম দেখিতে পাওয়া যাইবে। বাকালীর ম্যালেরিয়া—কালাজরের মূলেও এই পাপ নিহিত। বাকালীর শিশু মৃত্যুর কারণেও আমরা এই শ্রেণীর অবস্থা শুক্রব্যরী পুরুষদিগকে দায়ী করিতে পারি।

শুক্রই মানবের প্রাণ, শুক্রই পুরুষের

পুরুষ। তুচ্ছ পদার্থের রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেঘ, মেঘ হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র জন্মিয়া থাকে। ইহারা শরীর ধারণের প্রধান উপকরণ বলিয়া ইহাদিগের নাম বাতু। ইহাদিগের মধ্যে আবার শুক্রখাতু শরীর ধারণের পক্ষে কতটা উপযোগী, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। অস্বাভাবিক উপায়ে ইজির পরিচালনার ফল মাতৃবের বৃদ্ধি, হ্রাস, শক্তি, সামর্থ্য, উৎসাহ, অধ্যবসার সমস্তই লুপ্ত হইয়া মাতৃকে অন্তঃসার শূন্য ও অকর্মণ্য করিয়া তুলে। এইরূপ অবস্থার জীবনধারণ বিতৃষ্ণনা মাত্র। পক্ষান্তরে এইরূপ অত্যাচারী পুরুষেরা শুধু যে নিজেমাই সংসারের বাবতীর অধৈর্য্য বিসর্জন দিয়া থাকে এমন নহে, তাহাদিগের সন্তান সন্ততিগণ পর্যন্ত তাহাদিগের অর্জিত কষ্টের ফলভোগী হইয়া থাকে। এখনকার দিনে ডিসপেনসটিক বলিয়া যাহারা পরিচয় দিয়া থাকেন, তাহাদের আন্তঃ ইতিহাসের পরিচয় লইলে তাহার মূলে অবৈধ উপায়ে শুক্রক্ষয়ই সর্বপ্রধান কারণ আনিতে পারা যায়। সমাজ হইতে এই ঘোরতর সংক্রামক ব্যাধি বাহাতে সমূলে ধ্বংস হইতে পারে, তাহার উপায় বিধান করা প্রত্যেক সমাজ হিতৈষীর সর্বপ্রধান কর্তব্য। এই সর্বনাশকর ব্যাধি দূর করিতে হইলে যেনে আবার ব্রহ্মচর্য্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিতে হইবে, সেই শুক্রগৃহে অবস্থিতি—সেই ধর্ম্মগ্রন্থের অনুশীলন—সেই সর্বপ্রকারে চিত্ত সংবরের প্রবাসনা—সেই বিলাস-বাসনার লেশ মাত্রও বাহাতে উপস্থিত হইয়া ইজির সকলকে

বিপর্য্যস্ত করিয়া না তুলে—তাহার উপায় সর্বতোভাবে করিতে হইবে। হিন্দুধর্ম্মের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী পুরুষবর্গেরা এই প্রধান প্রয়োজনীয় কর্তব্য হস্তক্ষেপ করিবেন কি ?

প্রকৃত কথা, আমাদের দেশের অধিবাসী-দিগকে আবার কর্ম্ম করিয়া তুলিবার আবশ্যক হইলে আবার বাহাতে ছাত্রজীবনে সেকালের মত ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয়, তাহা করিতেই হইবে। এই ব্রহ্মচর্য্যের শিক্ষা শুধু শারীরিক শাসন দ্বারা লাভ করা যায় না, মনের পবিত্রতা—তাই ইহার প্রধান অবলম্বন। মনের পবিত্রতা হইয়া ইজির সংযম হইতে পারে না। এই ইজির সংযম করিবার অভ্যাস—ছাত্রজীবনে শিক্ষা করিলে, তবে বিবাহিত জীবনে উহা রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে। ছাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্য্য পালন কত কঠিন নহে, কিন্তু বিবাহিত জীবনে ব্রহ্মচর্য্য পালন বড়ই কঠিন। বাক্যে সহগম্য না পাইলে যৌবনে ব্রহ্মচর্য্য পালন করা সম্ভবপর হইয়া উঠে না। যদি বাল্যে সুশিক্ষা পাইয়া বিবাহিত জীবনে এই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহা হইলে তাহার কলে তিনি যে ভারী সন্তানের কৃতজ্ঞতা ও সমাজের শ্রদ্ধাবাদ ভাজন হইবেন তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

শুক্র ধারণই যখন ব্রহ্মচর্য্যের সর্ব প্রধান বিষয়, তখন শুক্র মিনিসটা কি,—উহাদের হান বোধায় এক উহার প্রকৃতি ও ক্রিয়া কি—সকলেরই জানিয়া রাখা কর্তব্য।

পুরুষের সুখ বা কোমলর শুক্রোৎপত্তির স্থান। অনুবীক্ষণ বস্তুর সাহায্যে শুক্র পরীক্ষা করিলে ওকঃ পদার্থে বেদাচির আকৃতি বিশিষ্ট বহু সংখ্যক জীবাণু

পরিবেষ্টিত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা যে কেবল জীবনীশক্তি সম্পন্ন এমন নহে, অত্যন্ত বিচরণশীলতাও ইহাদের প্রকৃতির বিশেষত্ব। এই বিচরণশীলতারও আবার বিশেষত্ব যে, ইহারা রক্ত পথেই প্রবেশ করিতে ভাল বলিয়া থাকে। এই বিশেষত্বের ফলেই ইহারা যোনিদ্বার দিয়া মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিয়া সন্তানের জীবাপু সঞ্চায় করে। পঁচিশ বৎসরের বয়সের পূর্বে পূর্ণ শক্তিশালী শুক্র উৎপন্ন হয় না বলিয়াই উহার পূর্বে জীলোকের সহিত সম্মিলিত হইতে আর্থাৎ যবি নিবেশ করিয়া গিয়াছেন। পঁচিশ বৎসরের পূর্বকাল পর্যন্ত শরীরের গঠন ক্রিয়া—বিশেষত্ব অস্থি ও মস্তিষ্কের গঠন অতি ক্ষিপ্ৰতার সহিত সম্পন্ন হইতে থাকে। ঐ সময় রক্ত এই গঠন কার্যে অতিশয় ব্যস্ত থাকার জন্য জননেন্দ্রিয়ের দিকে মনোবোগ দিতে পারে না। পঁচিশ বৎসরের পরে শারীর গঠনের এই ক্ষিপ্ৰতা অপসারিত হয় এবং শরীরের অন্তর রক্তের প্রয়োজন অপেক্ষাকৃত কম হয় বলিয়া রক্ত যেন অবকাশ প্রাপ্ত হইয়া জননেন্দ্রিয়গুলির পুষ্টির প্রতি সমুচিত মনোবোগ দিতে সমর্থ হয়। ইহাই হইল প্রকৃতির বিচিত্র নিয়ম, কিন্তু অস্বাভাবিক উপারে এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে চৌদ্দ বা পনের বৎসর বয়সেও যৌবনে পদার্পণ করিতে পারা যায়। এই অস্বাভাবিক উত্তেজনার ফলে বোল বৎসরের বালকও সন্তানের পিতা হইতে পারে।

শুক্র-জীবাণুর সহিত ডিম্বাণুর সম্মিলনই সন্তানের জীবন প্রতিষ্ঠার কারণ। ডিম্বাণুর উৎপত্তি হান মাতৃগর্ভে, এই মাতৃগর্ভে ডিম্বাণু

হইতেই জীব শরীরের উৎপত্তি। এই ডিম্বাণুর জীবন অনেকটা উদ্ভিদ জীবনের অনুরূপ। এই ডিম্বাণুতে জীবন সঞ্চায় করিতে বহু পরিমাণে শুক্র-জীবাণু প্রবেশের আবশ্যক। শুক্র-জীবাণুগুলি মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া এই ডিম্বাণুর সহিত যখন মিলিত হয়, তখনই ডিম্বাণু—উদ্ভিদের প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া জীবপ্রকৃতি অবলম্বন করে। সংক্ষেপে ইহাই হইল জীবদৃষ্টির অপূর্ণ রহস্য।

এই রহস্য অবগত হইলে সহজেই প্রমাণিত হইবে যে, অসময়ে এবং অস্বাভাবিক উপারে শুক্রব্যয়ের পরিণতি যেমন বকীর স্বাস্থ্যহানি, সেইরূপ উহার ফলে অনেক শুক্র-জীবাণুরও ধ্বংস সাধন অনিবার্য। কিন্তু তাহা যখন হুলস্থূতির গোচরীভূত নহে, তখন সে কথা ছাড়িয়া দিলেও এই সংবন্ধীমতার ফলে যুগ ধরা বাঁশের মত বাল্যলীর ভবিষ্যৎ বংশধরগণ অকালমৃত্যুকে বরণ করিয়া আনিতেছে ইহা অবিসংবাদিত কথা, ইহার প্রতিফল বলিবার কিছুই নাই।

আসল কথা, ব্রহ্মচর্য কুলিয়া বাল্যলী অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এই অস্বাভাবিক জাতির পুনরায় গ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে আবার তাহাকে ব্রহ্মচর্যের শিক্ষার অভ্যাস হইতে হইবে। বাল্যলী-বালকই বাল্যলীর ভবিষ্যৎ বংশধর। সেই বংশধরদ্বিগকে রক্ষা করিবার জন্য—বাল্যলীর সমাজকে আবার কর্মীরূপে গড়িয়া তুলিবার জন্য—বাল্যলীর শরীরে আবার অল্পাধিক শক্তি সঞ্চয়ের জন্য আবার বাল্যলীকে ইতরির সংবন্ধের অপূর্ণ শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। সে কালের মত শুক্রস্বেদ ব্যবস্থা করিতে না পার,

বাল্যলী কর্তৃপুত্র ! এমন বিজ্ঞানগুলির প্রতিষ্ঠা কর, যে বিজ্ঞানে ত্যাগের শিক্ষা ও ভোগের বৈরাগ্য লাভ করিয়া জ্ঞানের উন্মেষ সহজেই হইতে পারে, যে বিজ্ঞানে বর্ণের সহিত স্বাক্ষর সম্বন্ধ সুকুমার মতি বরসেই উপলব্ধি করিয়া প্রকৃত কর্ত্তা হইতে পারা যায় । এইরূপভাবে প্রাথমিক শিক্ষা

প্রদত্ত হইলে বাল্যলী-বালককে আর ব্রহ্মচর্যের কত বড় শিক্ষাদানের আবশ্যক হইবে না, তাঁহার পরিণত বরসে তাহাকে অনাস্রাত কুসুম বিবেচনা করিয়া তাহার অভিজ্ঞাবকগণ তাহাকে দেবীর অর্ঘ্য প্রদানে কটননা হইতে পারিষেন ।

গর্ভাবস্থায় চিকিৎসা ।

(কবিরাজ শ্রীরাখাল দাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ)

—::—

প্রথম আশ্রম—যদি গর্ভিনীর রক্ত-প্রাব হইতে থাকে, তাহা হইলে, বটমধু, শাক বীজ, কীরকাকালী ও দেবদারু—এই সকল দ্রব্যের কাথের সহিত দুগ্ধ মিশাইয়া খাইতে দিবে ।

দ্বিতীয় আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে আমরুল, কুকাভিল, মতিতা ও শতবুলী, এই এই সকল দ্রব্যের কাথ—দুগ্ধ সহ খাইতে দিবে ।

তৃতীয় আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে অনন্তবুল, শ্যামালতা, বাজা, বাহুনহাটী ও বটমধুর কাথের সহিত দুগ্ধ মিশাইয়া খাইতে দিবে ।

চতুর্থ আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে, বৃহতী, কটকারী, গাজারীফল, বটাদি কীর কুকের বকল ও তরু, এই সকল দ্রব্যের কাথ দুগ্ধসহ পান করিতে দিবে ।

অষ্টম আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে, চাকুলে,

বেড়েলা, সজিনাবীজ, গোক্ষুর, বটমধু—ইহাদের কাথ, দুগ্ধসহ পান করিতে দিবে ।

সপ্তম আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে, পাণিকল, মুগাল, কিসমিস, কেতুর ও বটমধু—এই সকল দ্রব্যের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া খাইতে দিবে ।

অষ্টম আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে, কয়েদ বেল, বেল, বৃহতী, ইন্দু ও কটকারী—ইহাদের মূল এবং পলতা, এক পোয়া দুগ্ধ ও এক সের জলসহ পাক করিয়া একপোয়া থাকিতে নাশাটরা পান করিতে দিবে ।

নবম আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে, অনন্তবুল, বটমধু, কীর কাকালী ও শ্যামালতা—এই সকল দ্রব্য পূর্বোক্ত প্রকারে দুগ্ধসহ—পাক করিয়া সেই দুগ্ধপান করিতে দিবে ।

দশম আশ্রম—রক্তপ্রাব হইলে,

তৃতীয়—পুষ্কোক্ত প্রকারে হৃৎ পাক করিয়া
খাইতে দিবে অথবা তুঁট, বটুমু ও দেব-
দাকর সহিত পূর্ববৎ হৃৎ পাক করিয়া খাইতে
দিবে ।

উপর উক্ত পাতন গুলি প্রস্তুতের নিয়ম
পাতনগুলির মিলিত পরিমাণ দুই তোলা, জল
অর্ধ সের । শেষ অর্ধ পোয়া ।

গর্ভ বেদনার প্রতীকার ।

প্রথম আদেশ,—যদি গর্ভবতী
বেদনা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, যেত চন্দন,
তুলকা, চিনি ও মগনা কল সমপরিমাণে, চাউল
ধোয়া জলে বাটিয়া হৃৎসহ পান করিতে দিবে ।
অথবা তিল, পল্লকাঠ শালুক ও শালিতুল
হৃৎসহ পেষণ করিয়া চিনি, মধু ও হৃৎসহ পান
করিতে দিবে এবং ঔষধ জীর্ণ হইলে হৃৎসহ
পান্য দিবে ।

দ্বিতীয় আদেশ,—পর, পাণিকল ও
কেতর,—চাউল ধোয়া জলে বাটিয়া পান
করিতে দিবে ।

তৃতীয় আদেশ,—গর্ভ বেদনার—
কীর কাকোলী, কাকোলী ও আমলকী, পেষণ
করিয়া উক জলের সহিত পান করিতে দিবে ।
অথবা পল্ল নীলোৎপল, কুড় ও শালুক সম
পরিমাণে চিনির জলে বাটিয়া খাইতে দিবে ।
পথ্য—হৃৎসহ ।

চতুর্থ আদেশ,—গর্ভ বেদনার,
উৎপল, শালুক, কণ্টকারী, গোক্ষুর অথবা
গোক্ষুর, কণ্টকারী, বালা ও নীলোৎপল
হৃৎসহ সহিত পেষণ করিয়া পান করিতে
দিবে ।

পঞ্চম আদেশ,—গর্ভ বেদনার,
নীলোৎপল ও কীর কাকোলী হৃৎসহ পেষণ
করিয়া হৃৎ, কুড় ও মধুসহ—অথবা
নীলোৎপল, হুড়কুমারী ও কাকোলী সম
পরিমাণে পেষণ করিয়া নীতল জলসহ পান
করিতে দিবে ।

ষষ্ঠ আদেশ,—গর্ভ বেদনার, টাং
লেবুর বীজ, প্রিয়দু, চন্দন ও উৎপল,
হৃৎসহ সহিত পেষণ করিয়া অথবা পিরাল বীজ,
জাকা ও বৈচূর্ণ, নীতল জলের সহিত পেষণ
করিয়া খাইতে দিবে ।

সপ্তম আদেশ,—গর্ভ বেদনার,
শতমূলী ও পল্লব বাটিয়া হৃৎসহ অথবা
কয়েদ বেল, সুপারি মূল, ধৈ ও চিনি—নীতল
জলে বাটিয়া হৃৎসহ পান করিতে দিবে ।

অষ্টম আদেশ,—গর্ভ বেদনার ধনে
বাটিয়া চাউল ধোয়া জলের সহিত অথবা
পলাশ পত্র নীতল জলে বাটিয়া পান করিতে
দিবে ।

নবম আদেশ,—গর্ভ বেদনার,
এরগু মূল ও কাকোলী, নীতল জলে বাটিয়া
অথবা পলাশ বীজ, কাকোলী ও বাঁটমূল,
কাঁজির সহিত বাটিয়া খাইতে দিবে ।

দশম আদেশ,—গর্ভ বেদনার,
নীলোৎপল, বটুমু, মূল ও চিনি—জলে
বাটিয়া হৃৎসহ পান করিতে দিবে ।

গর্ভবতীর জ্বর চিকিৎসা ।

গর্ভবতীর জ্বর বা অন্য কোনো প্রকার ব্যাধি
উপস্থিত হইলে, বিশেষ বিবেচনার সহিত
চিকিৎসা করা উচিত । বাহ্যতে গর্ভের
কোনো রূপ বাধা না জন্মায়, তাহা হইলে, মধুর,
শিথির, সুখসেবা, হুড়কুমারীর ঔষধ ও

অন্ন পানাদির ব্যবস্থা করিবে। বমন, বিরেচন ও শিরো বিরেচন কহাচ প্রয়োগ করিবে না।

গর্ভিনীর অন্ন নিবারণের জন্য যে সকল ঔষধ ব্যবস্থা এখানে লিখিত হইতেছে, সে সকল নিঃশব্ধ চিত্তে ব্যবহার করিতে পারা যায়, ইহাদের দ্বারা গর্ভিনীর কোনো প্রকার আশঙ্কা নাই।

বটিসমু, রক্তচন্দন, বেণার মূল, অনন্ত মূল, পদ্মকাষ্ঠ—এই সকল দ্রব্য মোট দুই তোলা পরিমাণে লইয়া আধনের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোরা থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া চিনি ও মধু সহ পান করিতে দিবে। ইহার দ্বারা গর্ভিনীর অন্ন শান্তি হয়।

রক্ত চন্দন, অনন্তমূল, লোধ ও ত্রাফা—ইহাদের মিলিত ওজন দুই তোলা অর্থাৎ প্রত্যেক দ্রব্যটি আধতোলা পরিমাণে লইয়া আধ সের জলে সিদ্ধ করিবে। শেষে আধ পোরা থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে। ঐ কাথে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে গর্ভিনীর অন্ন ভাল হইবে।

অতিসার চিকিৎসা।

১। শুঠ, আতাইচ, বৃজা অথবা ধনে ও শুঠ মিলিত দুই তোলা, আধনের জলে পাক করিয়া আধপোরা থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া পান করিতে দিবে। ইহা দ্বারা প্রবল অতিসার ও কৃমি, মূল প্রভৃতি উপসর্গ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহা পাচক, অগ্নি উদীপক ও লঘু।

২। শালপাণি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারীও গোকুর, বেড়েলা মূল, শুঠ, ধনে,

নীলোৎপল ও বেল-শুঠ—ইহাদের মিলিত ওজন দুই তোলা, জল একসের ও তুক্র এক পোরা পরিমাণে দিয়া পাক করিয়া এবং এক পোরা থাকিতে নামাইয়া ঐ কাথ পান করিতে দিবে। ইহার দ্বারা বাত-প্রধান অতিসারের শান্তি হয়।

৩। ককটক (কাঁচড়া পাতা), আমপাতা, দাড়িমপাতা, পানিকল পাতা, বেলশুঠ, বালা, বৃজা ও শুঠ—প্রত্যেকটি চারি আনা পরিমাণে লইয়া বখারীতি কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে। ইহার কাথে প্রবল অতিসারের শান্তি হইয়া থাকে।

৪। ইন্দ্রব, দাড়িম ছাল, আকনাদি, বেলশুঠ এবং আম অথবা আমের কচিপাতা—ইহাদের মধ্যে যাহা সংগ্রহ করিতে পারা যায়, বাটরা, দধি ও চিনির সহিত, বাইলে গর্ভিনীর অতিসার ভাল হয়।

গ্রহণী চিকিৎসা।

আমছাল ও আমছালের কাথে ঐ চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া লেহন করিলে অতি শব্দর গর্ভিনীর গ্রহণী নিবারিত হয়।

হাস কাসাদি চিকিৎসা। দারুচিনি চূর্ণ এক তাগ, বড় এলাইচ চূর্ণ দুই তাগ। পিপুল চূর্ণ চারি তাগ, বংশলোচন আট তাগ—এবং গিনি বোল তাগ—একত্র মিশ্রিত করিয়া রাখিবে। এই চূর্ণ বৃজ ও বধূর সহিত মিশাইয়া লেহন করিলে হাস, কাস, অরুচি, বমাদি প্রভৃতির শান্তি হইয়া থাকে।

রোগতত্ত্ব ।

(কবিরাজ শ্রীদীননাথ কবিরাজ শাস্ত্রী)

—:—

“তদ্বৎ সংযোগা বাধার ইতি”—সুশ্রুত ।

“বিকারো বাধু বৈষম্য, বিকারো

দুঃখ যেষত”—চরক ।

রোগ কি ? ইহার স্থল জ্ঞান প্রায় সকলের মনে নিহিত আছে । কেননা প্রায় সকল রোগেই কোন না কোন বাতনা অনুভূত হয় । রোগ উপস্থিত হইয়াছে অথচ বস্তু বাধ নাই, এরূপ স্থল অতি বিরল । কখনও কোনো রোগ ভোগ করেন নাই—এরূপ লোকের সংখ্যাও অত্যধিক নয় । সুতরাং রোগ বলিলেই প্রধানতঃ আমাদের প্রতীতি হয় যে, কোন প্রকার বাতনা উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু এতদ্ব্যতীত জ্ঞান সাধারণতঃ অনুভূতি মাত্র । প্রকৃত প্রত্যবে ইহা দ্বারা কোন রোগেরই স্বার্থ তত্ত্ব নিরূপিত হয় না । যেহেতু অরের বেরূপ আকার, উন্নয়নের বেরূপ আকার নয় । উন্নয়নের বেরূপ আকার, অর্ণোরোগের বেরূপ আকার নয় । এক রোগও নানা আকার ধারণ করে । অনেক রোগও এক প্রকার আকারে আবির্ভূত হয় । কতকগুলি রোগের আকার আবার সুপটুভাবে প্রতিভাত হয় না । এত সকল কারণে রোগ নির্ণয় এত দুঃস্ব ব্যাপার । এই হেতুবাদ নিবন্ধন চিকিৎসা শাস্ত্রেও অনেক বস্তুতেই লক্ষিত হয় ।

পূরক রোগের আকৃতিগত পার্থক্যাদি

থাকিলেও এমন অনেকগুলি ধর্ম আছে, সেগুলি প্রায়শঃ সকল রোগেই বিস্তারিত থাকে । সেই ধর্মগুলিকে সাধারণ ধর্ম বলিয়াই কবিরাজ মহোদয় রোগের ব্যাপক লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । প্রত্যাবের দিরোদেণে যে হুত্র দুইটি বিভক্ত হইল, সেগুলি রোগের সাধারণ স্বরূপ বোধক । অথবা রোগের সাধারণ ধর্ম বা লক্ষণস্বরূপক । উহাদিগের ব্যাখ্যা সুচারুরূপে প্রদর্শন করিলে আমরা কবিরাজের গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে সমর্থ হইব । উক্ত হুত্র দুইটির অর্থ এই যে যাহা দ্বারা পুরুষের ব্যক্তিগত দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাকেই রোগ বলে । সুতরাং দুঃখজনক নাত্রেই রোগ বলিয়া গণ্য । কথটি সংক্ষেপ হইলেও ইহার অর্থ বহুদূর বিসর্গী, এমন কি অধ্যাত্ম প্রকরণ পর্যন্ত ইহার স্পর্শের আরম্ভ । কেননা জরা, মৃত্যু, শোক, তাপ প্রভৃতি যেরূপ স্বাভাবিক সমগ্র ব্যাপারই রোগের অন্তর্ভুক্ত । যেহেতু ইহা দ্বারা পুরুষের যে দুঃখ উপস্থিত হয়, সে দুঃখের অভিধাতে পুরুষ সর্বদাই জর্জরিত, সর্বদাই ব্যাকুল । অধ্যাত্ম পণ্ডিতগণ ইহাদিগের নিকট অব প্রভৃতি রোগ সমূহকে অতি সামান্যই মনে করেন । তাহার কারণ, জরা, মৃত্যু, শোক, তাপ, দুঃখ, ভয় প্রভৃতি স্বাভাবিক রোগ সকল

সামান্য চেষ্টার আশ্রয় নহে। তুমি বত বক
পণ্ডিত— বত বক বুঝিমান, বত বক চেষ্টাশীল
হওয়া কেন, স্বাভাবিক রোগের হস্ত হইতে কিছু
তেই তোমার নিষ্কৃতি নাই। শৈশবের পন্দাদ
গামিনী অগ্না তোমাকে আক্রমণ করিবেই
করিবে। জীবনের সচচর মৃত্যু নিশ্চয়ই
তোমাকে গ্রাস করিবে। প্রকৃতির এই
সকল স্বাভাবিক নিয়ম কর্মময় জীবনে মানবের
অলক্ষ্যনীয়। বাহ্য হউক পূর্বোক্ত বিধিত সূত্রমতের
দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে,—মানবের যে
কোনরূপ দুঃখপ্রদ অবস্থা বিশেষ উপস্থিত
হইলেই, ঋষিগণ তাকে ব্যাধি সংজ্ঞার
অভিহিত করিতেন। কিন্তু আমরা সংসারী
বিষয়ী, ঐহিক সৃষ্ট আমাদিগের সর্বস্ব।
ঋষিগণের নিকট সংসার বিষয় হইলেও
আমাদিগের পক্ষে ইহা সূত্বের প্রবেশ। কুখা-
ত্ব, উদাহরণের বৈবাগ্য বুদ্ধিতে রোগ
বলিয়া গণ্য হইলেও আমাদিগের নিকট
সর্বথা প্রার্থনীয় সুখ। সুতরাং ততদূর
ব্যাপক লক্ষণ আমাদিগের মনঃপূত হয় না।
তাই আমরা আর একটি সূত্র প্রথমোক্ত
সূত্রমতের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিতেছি। উহার
অর্থ এই যে,—ধাতুগণের বৈষম্যই রোগ।
শরীরের বিধান, ধারণ বা পোষণের উপযুক্ত
পদার্থ যাহাই থাকে। সুতরাং শরীরের উপা-
দানে জীবক সমুদয় জ্বালাকে রস, রক্ত
প্রভৃতি পদার্থ এবং বহুত প্রীতি অন্ন
যাহাকেই থাকে বলা যায়। তাহাদের কোন
বৈষম্য বা অসুখ্য তাব ঘটিলেই রোগ

বলা যাইতে পারে। জীবিত শরীরে যে
সকল জ্বর যে তাবে থাকিয়া বৈষম্য কাল
করিতেছে এবং যে যে পদার্থে যে পরিমাণে
ও যে তাবে থাকি আবশ্যক তাহার
বিকৃতিকেই রোগ বলে।

বৈষম্য শব্দে উল্লিখিত পদার্থ সকলের
দ্রব্যগত, গুণগত ও ক্রিয়াগত হ্রাস অথবা
বৃদ্ধি এবং অন্নাদির নির্দোষগত অসুখ্য তাব
বুদ্ধিতে হইবে। কাহারও কাহারও মতে
অসুখ্যতাব চারি প্রকার। ১ম প্রকোপ, ২য়
আশ্রয়পকর্ষ কোন তরল অথবা লবু পদার্থ
অর্থাৎ শরীর গত বায়ু, পিত্ত, কফ, রস, রক্ত
প্রভৃতি পদার্থের—কোন বলবান অন্ন ধাতুর
আকর্ষণে স্বকীয় আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া
বিকৃত তাবে অন্ন আশ্রয়ে গমন করাকে
বুদ্ধিতে হইবে। হীনতা শব্দের দ্রব্যগত
হ্রাস এবং বৃদ্ধি শব্দে দ্রব্যগত পরিমাণ
আধিক্য।

আপাততঃ বোধ হইতে পারে যে, উল্লিখিত
লক্ষণ দ্বারা শারীরিক রোগের কিঞ্চিৎ আভাস
মাত্র পাওয়া গেল। কিন্তু মানসিক রোগের
বিষয় অস্পষ্ট রহিল। শারীরধাতুর বৈষম্য
বশতঃ বৈষম্য জর প্রভৃতি জন্মে, মানস ধাতুর
বৈষম্য বশতঃ সেকপ মূর্খতা, কাম, ক্রোধাদি
মনোবিকার উপস্থিত হইয়া থাকে। শারীর
রোগের চিকিৎসা করাও আয়ুর্বেদের বৈষম্য
একটা লক্ষ্য, মানস রোগের চিকিৎসা করাও
আর একটা লক্ষ্য। সুতরাং মানসিক রোগের
বিষয়েও এখানে সূত্রতঃ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।
পরন্তু ধাতু শব্দের আর একটি অর্থের প্রতি
অভিনিবেশ করিলেই মানসিক রোগের
স্বরূপতঃ সামান্য আকার জ্ঞান উপলব্ধি করা

• শারীরঃ স্বাভাবিক বিধিতে ধারণতি পুষ্কতি
বা ইতি ধাতুঃ ।

বাইতে পারে।—খাদ্য শবে যেমন শারীরিক খাদ্য রস, প্রকৃতি বুঝার, তেমনি মানসিক খাদ্য বলিলে সঙ্কল্প প্রকৃতি বুঝাইয়া থাকে। এই সঙ্কল্প প্রকৃতির বৈষম্য বশতঃ উদ্ভাবাদি মনোবিকার উপস্থিত হয়। সুতরাং খাদ্যবৈষম্য বলিলে শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ রোগেরই লক্ষণ সুস্পষ্ট আসিয়া লব্ধ অধিকার করিয়া বসে।

উক্ত কথা শুনির বিবৃতি এই— আমাদের শরীরে আশাশ্রয়ে (যে অস্ত্রে আহারীয় দ্রব্য প্রথমে উপস্থিত হয়) পাকায় (ভুক্তদ্রব্যের অঙ্গার অংশগুলি যে অস্ত্রে বৃজ ও মলরূপে পরিণত হয়), রক্তশিরা প্রকৃতি অস্ত্র সকল নিরন্ত আপন আপন কাজ করিতেছে। আহারীয় দ্রব্য হইতে রস, তাহা হইতে রক্ত এবং রক্ত হইতে মাংসাদি উৎপন্ন হইয়া শারীরিক পদার্থ সকলের কতিপূরণ ও পুষ্টি-লাভন করিতেছে। বাত, পিত্ত, কফ এই ত্রিবিধ শারীর পদার্থ এবং সন্ধ্য রজঃ তমঃ আপন আপন শিরা ধমনীপথে গতায়ত করিয়া জীবন ক্রিয়ার সহায়তা করিতেছে। এই নিমিত্ত আমরা স্বচ্ছন্দ শরীরে ও সুস্থ মনে সংসার গজা নির্বাহ করিতেছি, শৈশব হইতে বাল্যে, বাল্য হইতে যৌবনে, যৌবন হইতে প্রৌঢ় এবং প্রৌঢ়তা হইতেই বার্দ্ধক্যে উপনীত হইতেছি। এ সকল পদার্থের ও এ সকল কর্ণের কোনরূপ অন্তর্ভা তাব ঘটিলেই আমরা পীড়িত বা রোগগ্রস্ত বলিয়া গণ্য হই। জগতে বাহ পদার্থের সহিত আমাদের শরীর ও মনের নিরন্ত সন্ধ রহিয়াছে।

জল, বায়ু, স্থাবকিরণ প্রকৃতি প্রাকৃতিক

পদার্থ, আহার-বিহার-শয়ন উপবেশন প্রকৃতি দৈহিক ব্যাপার, বাগবিত্ততা প্রকৃতি বাচনিক কার্য, কাম-ক্রোধাদি মানসিক উত্তেজনা, অথবা চিন্তন, অহুধ্যান প্রকৃতি মনোবৃত্তি নিষ্ঠ কর্ণের আমাদের আত্মা মনের সহিত ওতোপ্রোত ভাবে সন্ধ রহিয়াছে। ঐ সকল দ্রব্যের ব্যবহার ও ঘটনার অনুষ্ঠান বিবিধ কারণে প্রয়োজন যত হইয়া উঠে না। কখনও প্রয়োজনান্নিক কখনও বা প্রয়োজন অপেক্ষা ন্যূন হইয়া থাকে। উদ্বৃণ হেতু বশতঃই আমাদের জীবিত শরীরে প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও ঘটনাগুলির অভাবাতাব ঘটিয়া তাহা রোগ নামে আখ্যাত হয়। বিষমতা প্রাপ্ত বাত পিত্তাদি হইতেও কতকগুলি রোগের উৎপত্তি হয়। ঐ রোগগুলিকে দুইভাগে বিভক্ত করা যায়। যথা—অমিশ্র ও মিশ্র। বাতের প্রকোপাদি জন্ম যে রোগ উৎপন্ন হয় তাহা-দিগকে বাতজন্ম অমিশ্র রোগ বলা যায়। পিত্তের প্রকোপাদি জন্ম যে রোগ-অমিশ্র তাহা-দিগকে পিত্ত জন্ম অমিশ্ররোগ, রেস্তার প্রকোপাদি বশতঃ উৎপন্ন রোগগুলি রেস্তা জন্ম অমিশ্র রোগ বলায়া আখ্যাত হইতে পারে। আয়ুর্বেদ পণ্ডিতরা স্থির করিয়াছেন যে, বাত জন্ম নথ ভেদ (কোন স্থানে বিদারণ করিলে যেমন বেদনা অনুভব হয় সেইরূপ বেদনা) পারশূল (পোড়ালির নিরদেশে বেদনা প্রকৃতি আশী প্রকার এবং পিত্ত জন্ম দোষ (পার্শ্ব অগ্নি থাকিলে যেমন তাপ অনুভব হয় সেইরূপ অনুভব) প্রোব (কিঞ্চিদও করিলে যেমন রেণ অনুভব হয় সেইরূপ

০ খাতবো বাতজন্মো রসাদি কষ্ট তথা রজঃ প্রকৃতিরঃ। চক্রপাণি।

অনুভব) প্রকৃতি ৪- (চরিত্র) প্রকার ।
ও পের কত তৃণি (সর্বদা কুখা ও আহার
প্রকৃতির অভাব বোধ) তজ্জা, ওকতা প্রকৃতি
কৃষ্ণি প্রকার অবিরম রোগ বলা যায় । এই
রোগগুলির কোনটি বাত কত, কোন পিত্ত
কত ও কোমটী পের কত, তাহা বহুকালে
বহু পরীক্ষার দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে ।
অবিরম রোগগুলির মিশ্রনে অপর কতকগুলি
রোগ উৎপন্ন হয় । উদাহরণকে মিশ্র রোগ
বলা হইতে পারে । যথা জ্বর, গ্রহণী, অভি-
সার, অর্শ্ব প্রকৃতি যে সময়ে বাত পিত্তাদির
বিষমতা হইতে কল্পিয়া থাকে, সেই সময়েই
ঐ বাতাদির বৈষম্য হইতে কন্দ, দাহ, পাত
গৌরব প্রকৃতি অপর কতকগুলি অবিরম
রোগ উৎপন্ন হইয়া জ্বর প্রকৃতি রোগের
সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে ইহা স্থির কথা ।
শেবোক্ত রোগগুলিকে প্রথমোক্ত রোগের
লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্ন বলে ।

জ্বর অভিসার প্রকৃতি রোগ সকল উৎপন্ন
হইবার পর রোগীর অত্যাচার বা অতঃ কোন
কারণ প্রযুক্ত বাতপিত্তাদি একোপের
আধিক্য হওয়ার অপর কতকগুলি অমিশ্র
রোগের উদ্ভব হয় ও উহার প্রথমোক্ত রোগের
সহিত মিলিত হইয়া যায় । শেবোক্ত রোগ
গুলিকে প্রথমোক্ত রোগের উপক্রম বলে ।
কোন কোন রোগের সহিত কোন কোন
রোগের উপক্রম ঘটয়া থাকে—আয়ুর্বেদিক

জানার্থং বানি চোক্তানি ব্যাধি

লিঙ্গানি সংগ্ৰহে ।

স্বাধ্যয়ন্তে তদাশ্বেতু লিঙ্গানীমানি

নামদা ॥ চরক ।

পতিতরা তাহা এক প্রকার বিরূপিত করিয়া
গ্রহাচ্ছেন । অপর এক গ্রহণী রোগ আছে,
জাহাতে প্রথমে বাত, পিত্ত বা কফের
একোপাদি হয় না অথচ অন্তরূপে বাতু বৈষম্য
ঘটে । * পশ্চাৎ বাতাদি একোপাদি উপস্থিত
হয় । অনন্তর বেদনাদাহ প্রকৃতি অবিরম
রোগ, তদনন্তর ত্রণ প্রকৃতি মিশ্র রোগ
আবির্ভূত হয় । ইহাঙ্গিকে আগন্তক
রোগ বলে । ভরবারী দ্বারা কোন ব্যক্তির
শিরচ্ছেদ করিলেই তৎকথায় তাহার অঙ্গ
হানিরূপ বাতু বৈষম্য ঘটিল । পরকালে
আঘাত হইত সাক্ষাৎ সময়ে বাত প্রকোপ
এবং পরস্পর সময়ে পিত্তাদির একোপ
অনন্তর বেদনাদাহ প্রকৃতি ত্রণ কত
রোগ ঘটয়া থাকে । যাহার শরীরে
রোগের সংখ্যা কত তাহা স্থির করা যায়
ও শক্তিসাধ্য নহে । রোগ অসংখ্য হইলেই
আয়ুর্বেদ দ্বারা তাহার কতগুলি পরিমাণ
নির্দেশ করিয়া আবার নিজে তাহারই
উল্লেখ করিতেছি ।

প্রথমতঃ বাবস্তীর রোগকে ৩ ভাগে
বিভক্ত করা যায় । ১ম আখ্যাঙ্গিক, ২য়

৩ উপসর্গিকো নাম ৬ পূর্বোৎপন্ন ব্যাধিঃ
জ্বর কাল বাতো ব্যাধিঃ তপস্বকৃতি, শতশূল
এব উপক্রমসংক্রমঃ । ব্রহ্মত ।

যদ্যতু বাতু বৈষম্য নিমিত্ত বিকার সম্ব
বহবঃ শরীরে নতে পৃথক পিত্ত কফাদি পেতা
আগন্তবন্তেতু ততো বিনিষ্টাঃ । আগন্ত
দ্রবেতি বিজং বিকারঃ নিছ জ্বাপত্তমতি
প্রযুক্তঃ (চরক) । তে পূর্ণাঃ উপক্রমঃ
পশ্চাৎ নিজেব্যামিশ্র লক্ষণা, হেতৌবধি বিনি-
ষ্টাশ্চ তবজ্যাপত্তবো জ্ঞায়াঃ । চরক

আধিতৌতিক, অথ আধিদৈবিক, এইসে আত্মা বলিতে মন ও শরীর উভয়কেই এক সঙ্গে বুঝিতে হইবে। কৃত পদার্থ নয় নয় প্রকৃতি বাহু পদার্থ, দেব শব্দে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, বস প্রকৃতি এবং গ্রীষ্ম বর্ষাদি ঋতু, রূপ, কাল বস্তুত প্রাকৃত নিয়ম। আত্মা অর্থাৎ মন ও শরীর যুটিত যে সকল রোগ আহার বিহারাদির অনিয়ম ভ্রম উৎপন্ন হয়—তাহার নাম আখ্যানিক। কৃত পদার্থ হইতে যে সকল রোগ করে তাহাদিগের নাম আধিতৌতিক। দেব হইতে যে সকল রোগ করে তাহাদিগের নাম আধিদৈবিক। আখ্যানিক আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, ১ম আদিবল প্রযুক্ত, ২য় জন্ম বল প্রযুক্ত, ৩য় দোষবল প্রযুক্ত। মানব শরীরে আদি উপাদান স্বরূপ ত্ত্ব শোণিত বিকৃত থাকিলে তৎসংগত শরীরে তৎসত্ত্ব যে সকল রোগ করে তাহাদিগের নাম আদিবল প্রযুক্ত। বর্ষা ঋতু কুষ্ঠ, সহজাত অর্শঃ, সহজাত প্রমেহ প্রকৃতি। আদিবল প্রযুক্ত রোগ আবার দুই প্রকার, প্রথমতঃ মাকৃজাত, বিত্তীরতঃ পিতৃজাত। মাকৃ শরীরের রক্তো বিকৃত হইতে সন্তানের যে রোগ করে, তাহার নাম মাকৃজাত। পিতার ত্ত্ব দোষ ভ্রম সন্তানের যে রোগ করে তাহার নাম পিতৃজাত। অবি কৃত ত্ত্ব শোণিত হইতে মানবদেহের অসুযোগপতি হইবার পর মাকৃ গর্ভস্থ তাহার অকুরেব পরিপোষণ কালে গর্ভস্থ শিশুর যে রোগ করে তাহার নাম জন্মবল প্রযুক্ত। জন্মবল প্রযুক্ত রোগও দুই প্রকার, ১ম রস কৃত, ২য় দৌর্লভোপচার কৃত। জন্মস্থিত সন্তান মাকৃ শরীরে আহার অনিত রস খাদ্যের দ্বারা জীবিত থাকে এবং পবিপুষ্ট হয়।

যদি তদবস্থার দাতার আহার বিহারাদির অত্যাচার ঘটে, তাহা হইলে রস খাদ্যের বিকৃতি করে। তাদুশ বিকৃত রসের দ্বারা পরি-পোষিত হইয়া উদরস্থিত সন্তানের রোগ জন্মিয়া থাকে। ঐ রোগকে রসকৃত রোগ বলে, যথা সন্তানের অতি ক্রীণতা প্রকৃতি। গর্ভ ৪র্থ মাসে উপনীত হইলে জন্মস্থিত সন্তানের জন্মদেহের গঠন সম্পন্ন হয় এবং চেতনা খাদ্য ব্যক্ত হইয়া উঠে। তখনই সন্তানের আহারের প্রকৃতি উপস্থিত হয়, ঐ প্রকৃতি গর্ভিনীর মনোরথের দ্বারা প্রকাশ পায়। এইরূপে একাধারে ২টা জন্মের অবস্থা প্রযুক্ত ঐ সময় গর্ভিনীকে বি জন্মরা এবং গর্ভবতীর ঐরূপ আহারাদির অতিলাগকে দৌর্ভব বলে। ঐ দৌর্ভবের পূরণ না হইলে কোত বশতঃ গর্ভিনীর বাত প্রকোপ হয়। তৎসত্ত্ব জন্মস্থ সন্তান কুজ, পঙ্ক, মূক (বোবা) ইত্যাদি বিকৃতাবস্থাপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ রোগকে দৌর্লভোপচারজনিত ব্যাধি বলে। *

* মাকৃস্থ থলু রস বহায়া মাকৃজাত গর্ভবহা মাকৃ প্রতিক্রিয়াসাত্মক মাকৃজাত রসবীর্ষা যতি ভবতে। তেনোপ দেহে মাকৃজাত বুদ্ধিভবতি। সুকৃত।

সুজন্মের মতে ৪র্থ মাসে এবং চরকের মতে ৩ম মাসে দৌর্ভব উপস্থিত হয়।

বিজন্মরাস্তানারীঃ দৌর্ভবিনীমাতকতে।

সুকৃত।

গর্ভোবাত প্রকোপেণ দৌর্ভবোৎপাদনান্তে ভবেৎ কুজঃ কুনিঃ পঙ্কঃ মূকঃ দিন্ দিন্ এচ।

সুকৃত।

শরীরস্থ বায়ু পিত্ত এবং কক এবং মান-
সিক রজঃ, তন্ম এই পাচকটিকে বিকৃত অবস্থায়
দোষ বলে । *

এই দোষদিগের প্রকলতা প্রযুক্ত যে সকল
রোগ আছে তাহাদের দোষবল প্রযুক্ত রোগ
বলে । যথা অর, অতিসার, উন্মাদ ইত্যাদি ।
ঐ সকল দোষবল প্রযুক্ত রোগ ২টী শ্রেণীতে
পরিগণিত । ১ম শারীর, ২য় মানস । যে
রোগ ক্রমকে আক্রমণ না করিয়া শরীরকে
অধিক হাজার আক্রমণ করে তাহার নাম
শারীর । যথা অর, অতিসার প্রভৃতি । যে রোগ
শরীরকে অধিক হাজার আক্রমণ না করিয়া
ক্রমকে সমধিক রূপে আক্রমণ করে তাহার
নাম মানস । যথা উন্মাদ, মূর্খা প্রভৃতি ।
শারীর রোগত্ব দুগুণতঃ ২ শ্রেণীতে গণ্য হইয়া
থাকে । যথা ১ম আমাশয়োৎপন্ন, ২য়
পকাশয়োৎপন্ন অর্থাৎ অগ্নি বস্তুর পরিণাকের
প্রাণাধার বলিয়া আমাশয় বলিয়া থাকে । *

নাতির মির হানে অগ্নি পাচকারির দ্বারা
পরিণাক প্রাপ্ত বস্তুর অসারংশ ভলি যাহা
পরিণেবে পুরীষ রূপে পরিগণিত হয়,

• বাতপিত্ত ককঃ প্রোক্তঃ শারীরো দোষ
সংগ্রহঃ মানসঃ পুনরুদ্ভিষ্টে । রজস্ত তন্ম এবং চ
শরীর দুবর্ণাং দোষঃ—বাগ্ভটঃ ।

নাভে: স্তনাস্তরং স্তনোরাশায় ইতিম্ভটঃ ।

তাবপ্রকাশ

এই স্থানকে পকাশন বলে । যে রোগে
আমাশয় ক্রমক রোগে পাচকারির
বিকৃতি প্রযুক্ত প্রাহৃত হয় তাহার
নাম আমাশয়োৎপন্ন রোগ, যথা অর
বমন ইত্যাদি । পকাশন প্রযুক্ত রোগে
রোগ প্রাহৃত হয় তাহার নাম পকাশয়োৎপন্ন,
যথা গ্রহণী অতিসার ইত্যাদি । অতি
বলিষ্ঠের সহিত দুর্বলের বাহু দুজাদিবৎ
শারীর বস্তাদির বিশেষত্ব বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের
বিশেষ বা অকর্মণ্যতা প্রভৃতি যে সমস্ত
আগন্তক পীড়া উপস্থিত হয় তাহাদিগকে
সংঘাতবল-প্রযুক্ত বলে । এই শ্রেণীর পীড়া
সমূহ আদিতৌতিক রোগ বলিয়া গণ্য ।
ইহাও দুগুণতঃ দুই প্রকার, ১ম শরীরিক, ২য়
জ্ঞানাদি প্রাণিকৃত । তন্মহারী বর্ষা প্রভৃতি
শরীরাত্মক ভলি, শাঠী প্রভৃতি অঙ্গ দ্বারা
আঘাত বা পর্কিত বুদ্ধাদি অত্যুচ্চ হান হইতে
মিমে পতন ইত্যাদি কারণে শারীর বস্তাদি
অতিরিক্ত আহত হওয়ার, আংশিক বিকৃতি
প্রাপ্ত বা বিপর্যস্ত এবং বাতাদি দোষ পদার্থের
প্রকৃতির অজ্ঞাতাব বটিলে তাহাকে শরীর-
কৃত আগন্তক রোগ বলে । ব্যাধি, তল্লক,
কুতুর, নর্প প্রভৃতি জন্ততে সংশয় করিয়া
কোন স্থান কত করিলে তদ্বারা শরীরের
বিকৃতি এবং তাহাদিগের বিষ দ্বারা দেহের
যে অজ্ঞাতাব উপস্থিত হয়, তাহাকে এখানে
ক্যালামিকৃত আগন্তক রোগ বলা হইয়াছে ।

চুলের কলপ ।

(কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ)

:—

শিগালবহু টেননের ১নং স্ট্যাটকর্পে—
অপরাধের “রাণাঘাট লোকালয়ে”, এক খান্না
মেড়া যাকুলের গাড়ীতে বসিয়াছিলাম।
কামরার ৬ খানি বেক—তাহাতে আরোহীর
সংখ্যা ৫৮ জন। আমার ঠিক সমুখে—
এসিগাটিক সোসাইটীর প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত
বিশ্বদাস বিহারী বিজাবিনোদের বিরাট বপু।
তিনি হতাশ দৃষ্টিতে চতুর্দিকে চাহিতেছিলেন
এবং পৌষ সংক্রান্তির জড়তামরী হিমালীর
মধ্যেও শিথিল হতে কপালের ঘাম মুছিতে
ছিলেন।

আমিই প্রথমে কথা আরম্ভ করিলাম।
কথা—প্রত্নতত্ত্বের। ক্রমে বিজাবিনোদের
মুখে প্রকাশ পাইল—নৈজাটীর শাস্ত্রী নাকি
বৃদ্ধ বয়সে হিন্দুর চির উদাত্ত শিব সবচে
একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন; তাহার শুক
পতীর গবেষণার সঙ্গ্রহণ হইয়াছে—মহা-
যোগী মহাদেব সত্যদেবতার স্বাক্ষতি নছেন,
তিনি একজন শক্তিশালী অনার্য পুরুষ।
এরূপ অপূর্ণ সিদ্ধান্ত যে হবির ব্রাহ্মণ শাস্ত্রীর
লেখনী প্রদত্ত করিতে পারে—এ ধারণা—
আমার একেবারেই ছিলনা। আমি কোনও
তর্ক করিলাম না। সহস্র প্রোতার মত
কেবল তুলিতেই লাগিলাম। একা বিজা
বিনোদ আর কতকণ বকিবেন? সুতরাং
তাঁহার আলোচনা—মুহুর্ত্ত মাত্রার ব্যয়-

কলোলের মত বন্ধীকৃত হইয়া পড়িল।

আমার পার্শ্বে বসিয়া এক তত্ত্বলোক
বিকট হাড়ীযুক্ত মুখে “চীনা বানাম” চিহ্নিত
ছিলেন। তিনি পূর্ববঙ্গবাসী। আমাকে
আম্বর্ষের কলেজের একজন অধ্যাপক জানিতে
পারিয়া লোকটা হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—
তাহার “চর্বের ব্যারমাম আছে, বাহাতে
প্রত্যহ কোটভুজি হয়—আমি এমন কোন
দুষ্টিবোধ জানি কি না? তাহার চীনা-বানাম
চর্বের কিপ্রভা দেখিয়াই আমি তাঁহাকে
বুঝাইয়া দিলাম—এ তাহে চীনা-বানামের
জোলাপ লইলে “চর্বের ব্যারমাম”—বিবাহের
ব্যায়রামে পরিণত হইবে। তখন তাহার
অবস্থাটা কৌতুহলময় হইয়াছিল মত না
হইয়া পীড়ার।

এই সময় ট্রেন আগন্তুক-পাড়া টেননে
আসিয়া থাকিল। তাগত্যপে যে কয়েকজন
আরোহী নামিয়া গেলেন, তাহার তিন জন
লোক আমাদের কামরার উঠিল। আমি
রেল কোম্পানীর নিরম নির্দেশের প্রত্যাশা না
করিয়া থাকিতে পারিলাম না। গাড়ীর
পাড়ের কাঠকলকে তত্ত্বোচ্চল-রূপে দেখা
ছিল—৩০ জন বসিবে। এত ভিড়ও কেহ
আইন অমান্য করে নাই। ৩০ জন লোকই
বসিয়াছিল, বাকী বাহারা উঠিয়াছিল—
তাঁহারা বসিবার চেষ্টা না করিয়া—একবার

হইতে অস্ত্রাঘাত পর্বত ঠেল যানিয়া প্রেমীভূত
 ভাবে দাঁড়াইয়া ছিল। এই দস্তায়েমান-
 মানব-স্বা-সত্ত্বের ভিতর আমি একখানি
 পরিচিত মুখ দেখিতে পাইলাম। কিন্তু এই
 বহু পুরাতন ও স্নাতন পুরুষের সঙ্গে সহসা
 কথা কহিবার আমার সাহস হইল না।
 এইখানে—ইহাঁর একটু পরিচয় দিব।
 ইনি আমারই চুঁচুকা সহরের একজন স্নাতক
 বনী অধিবাসী। বয়স—বৎসর তিরিশী;
 দাঁড়া বীননাথ ধরের তাহার বলিতে হইলে—
 ইহাঁর ঘেহের অবস্থা—এখন “ভীরে—আনি”।
 তিন বৎসর পূর্বে ইনি এক দাদনী দরিদ্র
 বালিকার কয় কয় করিয়াছিলেন। তত
 লোকটীর নাম আমি বলিব না। পাঠক।
 ইলাহার বুঝিয়া নউন। ইনি একজন প্রবীন
 লেখক। স্নাতকপতির “সাহিত্য” ইহাঁর
 রচনা একদিন নগৌরবে স্থান পাইত।
 “সাহিত্যপরিষদের” ত্রৈমাসিক পত্রে—
 প্রায়তনবিশ্লেষণে এই বিশালকার বুদ্ধের
 আবির্ভাব। আগন্তককে আমি ভাল করিয়া
 দেখিতে লাগিলাম। তিনি তিনি করিয়াও
 যে চিনিতে পারি না—তুমি কে বট হে?
 তুমি কি আমারই সেই? তবে কি আমি
 আজ আমার দীপ্ততার দ্বিগুণ চক্ষুকেও
 অধিকার করিব? হায় বুদ্ধ! তিন মাস
 পূর্বে আমি যে তোমার উত্তমকে—শারদ-
 শোভন স্তব্ধ কাণ-তবকের মত পককেল
 দেখিয়াছিলাম,—কে তাহাতে আজ প্রাবৃত্ত—
 কাব্যবিনীর গাফ-কাদিয়া ঢালিয়া দিয়াছে?
 বুদ্ধ আমার মনের তাব বুঝিলেন, তাহার
 মুখে নিদান-সন্ধ্যার দিকচক্রবালে—বিদ্যাৎ
 বিকাশের নার—হাস্য-বেধা হুটরা উঠিল।

আমার কাণের কাছে মুখ আনিয়া—বুদ্ধ
 বলিয়া কেলিলেন—“আনি চুলে কলপ
 লাগাইয়াছি। অনেক কবিরাজের পরগণত
 হইয়াছিলাম,—জলের মত টাকা খরচ
 করিয়াছিলাম,—কিন্তু কোন কবিরাজই আমার
 ভাল কলপ দিতে পারেন নাই। দেখে—
 একখানা ইরাজী খবরের কাগজে—এই
 কলপটীর বিজ্ঞাপন পড়িয়া কিনিয়া আনি।
 ইহাতেই আমার দাঁড়া চুল কালো হইয়া
 গিয়াছে। এখন আমি বোধ হয় জোর
 গলার বলিতে পারি—আত্মকোষে এখন
 উৎকৃষ্ট কলপ নাই। এই বিলাতী কলপটীর
 নাম—“মর্নিংস্টার, আপনি শিখিয়া রাখুন,
 অনেক সময় কাজে লাগিবে।”

আমি আত্মকোষের উপাসক,
 আত্মকোষের অনন্ত মহিমায়—বিজ্ঞান ও
 ব্রহ্মজ্ঞান আমার কাছে এক হইয়া গিয়াছে।
 আমার সেই সব মুখ তখন মনন বন
 আত্মকোষকে—এই বার্ষিকমুখ বুদ্ধ—আজ
 আমারই সম্মুখে উপস্থান করিতেছে?
 মরনোন্মুখের মাথার দাঁড়া চুল কাল হইয়া
 বলিয়া—স্নাতন আত্মকোষের অপূর্ণতা
 দেখাইয়া দিতেছে? বুদ্ধতার এতলগ্না।
 মোখে কোড়ে—আমার হৃদয় কাটরা
 পেল। দেশের উপর অস্তিত্ব হইল।
 কলপের উপর বিতুকা জন্মিল, যে কলপ
 অধিকার করিয়াছে—তাহার প্রতিও মনে
 একটা বিজাতীয় স্থগা আসিল। আমি
 তাহাতে লাগিলাম—মানবের জীবনে যে এত
 কুহক, এত দার, এত সৌন্দর্য, তাহার পরিণাম
 কি? বুদ্ধ। মরণের সম্মুখে জীবনকে
 উৎসর্গ করিতে হইবে। আমরা হিন্দু।

মৃত্যু আমাদের পক্ষে ভয়াবহ নহে, দুঃস্বপ্নবীর
কোতুল নইরা—হিন্দু বারবার জন্ম গ্রহণ
করিতে চাহেনা। হিন্দু চার—মৃত্যু, অনিত্যের
রাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া নিত্যের কোড়ে স্থান।
হায়! জীবনের আবর্তে পড়িয়া ঘুরিতে ঘুরিতে
আমরা বেন বরষের ভাবনা তুলিয়া না যাই।
কক্ষ হইতে বেন কক্ষান্তরে না নিকিষ্ট হই।
কেবল হইরা বেন হির থাকিতে পারি।
আমাদের বিজ্ঞান বতকণ ছিল—ততকণই
জীবন; মৃত্যু আসিলে, রাত্রি আগিলে।
“জীব অগং” বলিয়া এই বিরাট বিশ্ব প্রদর্শনী
কেজে—বরষের স্বভাব বিভাগ—ক্রমস্তর
আছে। হিন্দু ইহা চিরদিন বুকে,—এমন
হিন্দুর বেশে—কোন নষ্ট কুশলী প্রতিভা
কলপের আবিষ্কার করিবে? হিন্দুর কর্মকেজে
—চুলের কলপে কাল কি? নাহুব চুলে
কলপ ঘের কেন? কলপের অর্থ কি।
শাধাকে কাল করা, বরষকে গোপন করা,
মৌনভাষ্যের পক্ষে যৌবনে তাণ
করা। অতএব কপটতাই কলপের
মূল। গৃহে—কিণোরী বধু বিয়াজিতা,
দ্বয়—যৌবনের মুখ লাগলা বর্তমান, অথচ
বুড় বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা হয়; এই
জন্মই চুলে কলপ দিবার প্রয়োজন। বরষ
বাটের কাছাকাছি, লোকে বেন জিণের বেনী
বলিয়া বসিতে না পারে। যৌবন নাট;
যৌবনের উন্মাদ ভেজ উন্মাদনাও নাট,
তথাপি বার্ক্য বীকারে অসম্মতি, একপ
ব্যক্তি নিশ্চয়ই চুলে কলপ লাগাইবে।
উপবৃত্ত জন্ম ত্যাগ করিয়া বিগত
যৌবনের জন্ম লাগারিত—কলপ তাহারই
বিকাশ মাত্র। সংসারের ছায়াঙ্ক-

কারে—আপনার সঙ্গেও সুকোচুরি
খেলো!

গীত পড়িয়া গেলে—গীত ধাঁধাইবার
কারণ কতকটা বুঝিতে পারা যায়। চর্যপের
সুবিধা হয়, কথাবার্তা কহিবার ব্যাঘাত
ঘটে না। কিন্তু চুলে কলপ দিবার মার্ককতা
কি? কেবল প্রবন্ধনা। আপনাকে
প্রবন্ধনা, পরকেও প্রবন্ধনা। কলপের
একমাত্র উদ্দেশ্য—প্রবন্ধনা। হায় মৃত্যু!
আজ তুমি পক্ষ কেশে কলপ মাখিরাছ, কিন্তু
যম তাহাতে তুলিবে কি? যৌবন আর
কিরিবে কি? বরষ হির হইরা থাকিবে
কি? তবে তত্র-কেশ বেধাইতে তুমি
কুণ্ঠিত হও কেন? শাধা-চুলের কি শোভা
নাই? যেত কি নৌদর্শ্য হীন? আমাদের
জায়তবর্ষে—প্রাচীন ব্যক্তি সকলেরই পুঙ্জনীয়।
প্রাচীনের পরামর্শে—সংসারের সর্ববিধ
বিনষ্ট হয়, প্রাচীনের পদ-প্রান্তে বুঝ মাথা
হেঁট করে,—আমাদের আবার পাভাচুল
চাকিবার চেষ্টা কেন? এ বেশে কলপের
আয়র কখনই ছিল না। কবিতার উপাখ্যান
পড়িয়া দেখ—চিরযৌবন চিরস্থখের উপায়
নহে। বয়সি বুড় হইলেও চুলে কলপ ঘের
নাট, লোল চর্মে—অমুলেপন মাখেন নাট,
আত পক্ষরে কুজিব দন্ত ধারণ করেন নাট,
—তবুও প্রকৃত যৌবন চিরিয়া পাইরা-
ছিলেন। সে যৌবন সহস্র বৎসর ধরিয়া
ভোগ করিয়াও তাহার তৃপ্তি হয় নাট।
যৌবনে তৃপ্তি কোথায়? তৃপ্তা—কখনওশান্তি হয়
না, অকাল্য নিটে নাট। জন্ম—যৌবনের
স্বাভাবিক নিবৃত্তি। যৌবনের সন্তত অশান্তি
উপবৃত্ত অগনিত হইরা বার্ক্যে পাতি ও পৃথলা

আনিয়া দেয়। চাকলা—যেখানে পরিণত হয়।
কালের নিয়ম কি কলপে ফিরিতে পারে ?

অগতে বধন সত্যের সমাধি ছিল, সরল-
তার সমাধি ছিল, তখন কেহ কোথায় কলপ
দিত না। যৌবন গেলে তখন যৌবনের সুখ-
লালসাও তিরোহিত হইত, বার্ককোর সঙ্গে
অনাখিল স্তম্ভিতা দেখা দিত, বিশ্বব্যাপ্ত
হরতিক্রিয়া প্রলোভন মালিন মধ্যে আপনায়
পথ খুঁজিয়া নষ্টবার ভয় শালা চুলে কেহ
কালি লেপিত না। পাকাচুল বাহ্যকে
পরিপূর্ণ এবং পবিত্র করে। জীবনের সম্যক
কৃতি ও বিকাশ আনিয়া দেয়। পাকা-
চুল—তখন তাহার অন্ধ রক্ত গৃহ হইতে
নিষ্কাশ হইয়া বিধ চরাচরে ছড়াইয়া পড়ে।
সমস্ত পৃথিবী ভিতর ব্যাপ্ত হইয়া যায়। পাকা
চুলে—প্রবের প্রগাঢ় নিবিড় অহুতব,
তাহাতে তাহাতে আত্মবর বা ভদ্রী নাই
পুণ্যের পবিত্রতার তাহা উজ্জ্বল উদার আনন্দ
বহ। ঈশাচুলের শোভা বাহুবা প্রবিরতায়
মিশ্রিত—বসন্তের উৎসব কোলাহলে রাস্তা।
পাকাচুলের সৌন্দর্য্যে সমস্ত শরতের ভোংসা
চালা, কাকনা করের আশ্রয় প্রকাশ। সমাজ
স্থান স্বাভাবিক নিয়মে নিরস্ত্রিত হইত, লোকে
তখন বরস বা বার্ককো গোপন কলিবার কর-
নাও করিত না। বালো কল্যাভ্যাস, যৌবনে
সংসারান্তর, বার্ককো বিবর বৃদ্ধির বিরাম, তখন
চলনা প্রবক্তার আবর্তকতাই ছিল না।
ক্রমে সমাজ ও জীবন সর্বাঙ্গ হইয়া আসিল,
নির্দিষ্ট বয়সে নির্দিষ্ট কর্তব্যের প্রতি আহ্বা
নির্ভিল হইতে লাগিল, ভোগ লালসা প্রবল
হইল, বোড়গোপচরে পকবাণের পূজা আরম্ভ
হইল। বৃদ্ধ বালিকা তাব্দা গৃহে আসিল,

পলিতকেশ দেখাইতে লজ্জা বোধ করিল,
তাহার মনে প্রায় উঠিল, শাদাচুল কি কাল
করা যায় না? যায় বই কি। চুলের কলপ
অমনি আবিষ্কৃত হইল। সংসারে ও সমাজে
কৃত্রিমতা ও কপটতা আসর জাঁকাইয়া বসিল।

তখন চুলের কলপ গোপনে বিক্রয় হইত।
অনেক অর্থব্যয় করিয়া শাদাকে কাল করিতে
হইত। এখন কাগজে কাগজে কলপের
প্রকাশ বিজ্ঞাপন, পলিতে পলিতে অনায়াস
লজ্জা কলপের হোকান। ক্রেতা বিক্রেতা
কাহারও লজ্জা নাই। লোক বুদ্ধিতে পারিল
যে দেশে বাহাদুরে বুদ্ধার ভক্ত বালিকা বধু
পাওয়া যায়—সেদেশে কলপ পাওয়া যাইবে না
কেন ?

হৃৎকেশ বিবর—যে সকল দেশের অহু-
করণে, এই বর্ণকেশ তারতে এত বিলাসিতা
বাড়িয়াছে, সে সকল দেশে বার্ককো কেবল
যৌবনের ইন্দ্রিয় প্রবণতাই নাই, আরও
অনেক জিনিস আছে। যৌবনের উত্তম আছে,
উৎসাহ আছে, একাগ্রতা আছে, স্বাধীন
পরিচয়ের আদর্শ ঘুঁতটও আছে। আশা-
যের মেনে কি আছে? কেবল পাকাচুলে
কলপ দেওয়ার প্রথা আর মিথ্যা প্রবক্তা
ভদ্রাঙ্গী ও কপটতা। হায় প্রতারণা পরায়ণ
প্রেম পিরাস্ত বৃদ্ধ! তোমরা শাদা চুলকে
যেমন কাল করিবার কৌশল শিখিয়াছ, কাল
মুখকে তেমনি শাদা করিতে শিখিলেনা কেন?
তাহা হইলে যে অনেক লাভ ছিল। কিন্তু
কৈ, সে যে, অসম্ভব; কত সাধন কত
পাউডার, কত ডায়মেটোন নিক অকুরোজ
কিছুতেই তো কাল মুখ শাদা হইল না।
ক্যালিডরও কোন কাজে আসিল না।

আমাদের এক জনের মুখ ও সোবার মুখের মত হইল না। হইবে কেন? এ মুখ যে আত্মপ্রেম পুড়িয়া কাল হইয়াছে। শরীর সোবার লক্ষ্য দৃষ্টি করিয়া এ মুখ ভোঁ কাল হয় নাই, আত্মপ্রেমের কলহ কালি এ মুখে লাগিয়া রহিয়াছে। বল দেখি তাই! চুলের কলপ মুখে মাখিলে কেমন হয়? তাহাতে কি জাতীর প্রাচীনতা বজায় থাকে?

আমার মনে অহঙ্কার আছে—আমরা অস্ত্রের চেয়ে সনাতন ও প্রাচীন। কিন্তু সে অহঙ্কার টুকু ও বুকি বুড়িয়া যায়। আমাদের মধ্যে ধারা বড়, তারা যে বৌবনের তাপ ধরিয়াছেন। শুভ্রকেশ নইয়া, বার্ককেশ বিজ্ঞতা বহুদর্শিতার তত্ত্ব হইয়া আর যে কেহ শেখ জীবন শান্তিতে কাটাইতে সক্ষম নহেন। এখন যে দিকে বাই—সেই দিকেই দেখি গত বৌবনের অস্ত্র অল্পশোচনা। বৌবন নাই, বৌবনের প্রাণশূন্য প্রতিমূর্তি আছে। বৌবনের বল নাই, বিজ্ঞ আছে। বৌবনের দৃঢ়তা নাই, চাকলা আছে; বৌবনের উৎসাহ নাই, লালসা আছে। চারিদিকেই দেখি চুলের কলপ; সব সুটা, সব মিথ্যা, সব প্রবঞ্চনা, সব অসার। বিলাসের হাস। যদি সময় থাকিতে একটু সতর্ক হইতে, যদি বৌবনের চিহ্ন থাকিতে থাকিতে আত্মপ্রেমের রসায়ন তত্ত্বের শরণ লইতে, তাহা হইলে যে তোমার

বৌবন দ্বির থাকিত, অকাল বার্ককো কখনও তুমি অবসর হইয়া পড়িতে না। শাখা মাথার কলপ মাখিয়া—দিনের আলোর সত্ত্ব শান্তিতে না। আত্মপ্রেমে এমন ঔষধ আছে—বাহার প্রসাধে তোমার দেহে অসুখ আক্রমণ করিত না। বিশ্বাসিত্বের জিহ্বিকা মাথার মত—অন্যায়সেই তুমি বরের তৃতীয় পক্ষকে দাসন করিতে পারিতে।

যে ভ্রম করিয়াছ, তাহা ভোঁ সংশোধন করিতে চাও না। তবে চালাও। কলপ দিয়া শাখা চুলকে কালো কর, বাধানো দাঁত বাহির করিয়া—মুকের দ্বারা বসিয়া কৌতুক হাস্যে মত্ত হও, বর্বারনী বসিতার বিরোগাতে—বংশধর বর্তমানেও বালিকা বিবাহ কর, সংসারের চাথে তেজী লাগাও, যমকেও কাঁকি দাও, কিন্তু তোমার তবিত্য বড় তমসাজ্ঞর। কিছুতেই তোমার পরিজ্ঞান নাই। শমন তোমার ছাড়িবে না, প্রত্যক্ষ বলিয়া আমরাও তোমার গালি দিব। অস্ত্রের দ্বারা কি উত্তরের আলোক শোভা পায়? গোপন অপরাধের সন্ধান নিজে কাছেই তুমি নিজে কুচিত হইয়া পড়িয়াছে। এই কি তোমার কলপের দ্বিহা? ঐ তন কবি তোমার সযোজন করিয়া কি বলিতেছেন। “—ওরে ছবির! হঃথ কেন, এলো না হয় অসুখ তেবে দেখ, বাঁচার চেয়ে কত সহজ মরা।”

আর্য্য চিকিৎসা ।

[শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, চট্টোপাধ্যায় বি-এল]

—:~::~:—

ভারতের এই ঘোর অন্নব্রতের কটের দিনেও মহার্ঘ্যতার দিনে চিকিৎসা বিভাগট এক বিঘন সমস্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু এ বিষয়ের প্রতীকারের বিশেষ কোন চেষ্টা হইতেছে না ।

গোপ আমাদের দেশে বড় বেশী বেশী হইয়াছে এমনকি আহাৰ্য্য সংগ্রহ যেমন দৈনিক কার্য্যের মধ্যে প্রয়োজন, চিকিৎসক দেখান ও ঔষধ সংগ্রহ করাও সেইরূপ বা তদনুসারে বেশী আবশ্যকীয় কার্য্য হইয়া পড়িয়াছে । আমাদের দেশে বৈদ্যক দরিদ্রতার চরম সীমার আসিয়াছে ও লোক ঘেরূপ স্বাস্থ্যহীন হইতেছে তাহাতে চিকিৎসা—বাহ্যের উপযোগী ও অন্তঃস্থ প্রাপ্য না হইলে যে আমাদের জাতির গোপ অনিবার্য্য সে বিষয় কেহ চিন্তা করেন না । পূর্ব্বের ভার চিকিৎসক নির্য্যাসী নন । এখন ডাক্তার কবিরাজ হাকিমের কলিকাতার সৌখে বিলাস বাসের খরচ, মোটর গাড়ীর খরচ—সবই রোগীর উপর নানারূপে আসিয়া পড়িতেছে, সেই জন্য অনেক গরীব চিকিৎসা করাষ্টতে না পারিয়া অকালে কালকবলে পড়িতেছে । পল্লীগোমেত চিকিৎসক নাই বলিলেই হয় । হাতুড়ে বৈদ্য ও আরও ভাষণ, কালের দ্বিতীয় মূর্ত্তি বরিয়া অকালে বহু লোককে বন সমুদ্রে প্রেরণ করিতেছে । এখনও অনেক সুচিকিৎসকের আবশ্যক । সকলেরই ইংরাজী চিকিৎসার দিকে দৃষ্টি ।

কিন্তু সে শিক্ষা কোথায় পাওয়া যায় । কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ, কায়মাইকেল কলেজে, ক্যান্সেল স্কুল প্রভৃতিতে প্রবেশ করা কি ব্যাপার তাহা অনেকেই জানেন না । বি, এস সি, এম, এম, সি, —ভাল ভাল মুকলি, এখানে ওখানে নৌকানোড়ি প্রভৃতিতে অর্থ ব্যয়ে তাহার পর কাহারও তাগো প্রবেশ লাভ ঘটিল কাহারও তাগো ঘটিল না । বাহির ঘটিল না তিনি হতাশ হইয়া চিকিৎসা শিক্ষা ত্যাগ করিলেন আর বাহির তাগো প্রবেশ লাভ ঘটিল তাহার বিপুল অর্থব্যয়, পারীক্ষিক পরিশ্রম ও বৎসরের স্থানে কাহারও ৮ বৎসর কাল শিক্ষালাভ, ব্যাপারতো এই, তাহার পর কেহ পাশ হইয়া বাহির হইলেন, আর বিনি মধ্যম্যেই বহিষ্কৃত হইলেন তিনি বাতের গোবর হইয়া আসিলেন ঐ সব দেখিয়া তন্নিয়ন্ত আমাদের দেশের লোক ইংরাজী চিকিৎসার পক্ষপাতী । দেশের বড় লোকেরাও হু চারটি আয়ুর্বেদ বিভাগের স্থাপন ও উহার সুচারুরূপে সকালনও করিতেছেন না ও কলিকাতার বিখ্যাত কবিরাজগণ নিজের স্বার্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া অর্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া হাজিরপকে সংশ্লিষ্টা নিজের অতিজ্ঞতার কল জানাইতেছেন না । ইহা অপেক্ষা আমাদের হর্ষণ্য কি হইতে পারে । বাহারা ইংরাজী চিকিৎসাপারে স্থান না পান তাহারা কেন যে আয়ুর্বেদ বা হাকিমী চিকিৎসা শিক্ষা করিতে

প্রয়াস পান না তাহা আমি এই ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বুঝিয়া উঠিতে পারি না। একজন কলিকাতা প্রবাসী আমেরিকান বলিয়াছেন যে, ভারতের অধ্যায় হইলি কার্যের দ্বারা হইবে; প্রথম কৃষিকার্যের উন্নতি, দ্বিতীয় আয়ু-কর্মের চিকিৎসার প্রচলন। আমাদের দেশে হইলি প্রতিই লোকের দৃষ্টি নাই। তাহার নানা কারণ। চিকিৎসক পাইলেও ঠিক ঔষধ মিলে না, ঔষধ পাইলেও মোগী বা তাহার আত্মীয়বন্ধন সহনপ্রাপ্য বহু মূল্য ঔষধ বরং দিবে কিন্তু একটু পরিশ্রম দ্বারা অল্প মূল্য বা বিনামূল্যে প্রাপ্য ঔষধ দিবে না। একবার আমার কোন বন্ধুর পুত্রের সর্দি কানী হওয়ার আমি তাহাকে বলি যে, আপন্য পুত্রকে বাসকপাতার রস মধু দিয়া প্রাতে খাওয়ান, সর্দি কানী ভাল হইয়া যাইবে। তিনি অত কষ্ট কে করে বলিয়া এক বিশি সিরাপ অফ্ বাকস্ দা আনা দিয়া কিনিয়া আনিয়া পুত্রকে সেবন করাইতে লাগিলেন; তাহাতে বড় ফল হইল না, কিন্তু আর একটি লোক এই কথা শুনিয়া বাকস পাতার রস ও মধু সেবন করাইয়া তাহার কন্ডার সর্দি কানীর উপশম করান। ফল কথা এ দোষ আমাদের গুণ যে, আমরা হই আনা পরস্য খরচ করিয়া ৭ দিনের পাঁচন সংগ্রহ করিতে কুণ্ঠিত হই, কিন্তু হই টাকা দিয়া বিশি সিরাপ তৈয়ারী ঔষধ কিনিতে কুণ্ঠিত নহি।

এখন দেখিতে হইবে কোন প্রকার চিকিৎসা আমাদের দেশের উপযোগী? আমি বলি বলি যে, কবিদাজ বা হাকিমী চিকিৎসাই ভাল, অমনি আমাকে অনেক লোক গালাগালি করিবেন, কিন্তু সেই গালা-

গালি দিবার পূর্বে একবার বিচার করিয়া পাঠক মহাশয় দেখুন দেখি, কোন্ চিকিৎসা আমাদের উপযোগী? অনেক বলিবেন, ম্যালেরিয়া হইয়াছে কুইনাইন না দিলে কি করিবে? আমি জিজ্ঞাসা করি, কুইনাইন দিয়া ম্যালেরিয়ার বিষ নষ্ট করিলেন, কিন্তু কুইনাইন দ্বারা শরীরের যে অনিষ্ট হইল, তাহা যার কিসে? কুইনাইন সেবনের অনিষ্টকারিতা কিঞ্চি পাচন ভিন্ন নষ্ট হয় না ইহা যতবার দেখা গিয়াছে ও অনেকের এ বিষয়ে অভিজ্ঞতাও আছে, সেই জন্য এ বিষয় আর বেশী বলিলাম না। আমাদের শাস্ত্রে আছে :—
“বভ দেশত যো জন্ত-ভক্ষং তদৌষধম্ হিতম্”

যে ব্যক্তি যে দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন সেই দেশ জাত ঔষধই তাহার পক্ষে হিতকর। ডাক্তারি ঔষধ অধিকাংশই ইরোরোসে প্রস্তুত। তাহা শীতপ্রধান দেশে ও সেই দেশের লোকের উপযোগী করিয়া প্রস্তুত। তাহার পরিমাণও সেই দেশের লোকের উপযোগী করিয়া প্রস্তুত। কাজেই উহা আমাদের গ্রীষ্ম প্রধান দেশের লোকের নিকট উগ্রবীৰ্য্য হইয়া উঠে ও তাহাতে উপকারের সহিত অনিষ্ট সাধনও করে। মনে করুন, আপন্যর দেহে একটি মশক বসিয়া দংশন করিতেছে। আপনি তাহাকে তিন উপায়ে নষ্ট করিয়া আপনাকে দংশন আলা হইতে রক্ষা করিতে পারেন। একটি স্থিতি নহিয়া তাহাকে সরাইয়া দিতে পারেন, কিন্তু স্থিতি ঠিক না লাগিলে শরীরে আঘাত লাগিতে পারে। ইহার সহিত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার তুলনা হইতে পারে, অনেক পড়িয়া অনেক কাবির্য্য ঠিক রোগ নির্ণয় করিয়া যে

ঔষধে এই সকল রোগের লক্ষণ মিলে তাহার প্রয়োগে এই রোগ উপশমিত হইতে পারে। এক বিন্দু ঔষধে সন্দের ভার রোগ সারিয়া বাটতে পারে, কিন্তু সূচি লইয়া ক্ষুদ্র মশকের দেহ বিদ্ধ করা যেমন দুই দৃষ্টির আবশ্যক সেই প্রকার রোগ নির্ণয় ও হোমিওপ্যাথিক ঔষধ নির্বাচন করাও বিশেষ পাণ্ডিত্য, বিজ্ঞতা ও অভিজ্ঞতার আবশ্যক। আবার ঔষধও ঠিক মত তৈয়ার ও ঠিক ক্রম ও অবিকৃত অবস্থায় পাওয়াও আবশ্যক। রোগ নির্ণয় ও ঔষধ নির্বাচন আমার হাতে, কিন্তু উহার প্রভুত ও অবিকৃত অবস্থায় রাখা অন্যের হাতে ও সম্পূর্ণ আমার অজ্ঞাত। দ্বিতীয় উপায় মশককে এক চপেটাঘাত করা, উহাতে মশক ত মরিবেই, কিন্তু বাহার উপর এই চপেটাঘাত পড়িলে তাহারও মশক বংশন অপেক্ষা বাতনা অত্যধিক হইবে। মশকের দেহে বিধি আমার শরীরে লাগিয়া লোকপ্ৰচারী শরীরে প্রবেশ করিতে পারিবে। এই উপায়ের সহিত এলোপ্যাথিক চিকিৎসার তুলনা হইতে পারে। এলোপ্যাথিক ঔষধ যদি বিজ্ঞ চিকিৎসক আমাদের দেশের লোকের উপযোগী নাকার প্রয়োগ করেন, তবে অনেক ব্যাধির তীব্র প্রকোপ অবস্থায় পূর্ব ক্রিয়া করে, তবে সেই ক্রিয়ার ফলিত বিবেচ্য। বিশেষতঃ এলোপ্যাথিক ইংলেক্সান-চিকিৎসা অত্যন্ত বীরতা ও সতর্কতার সহিত প্রযুক্ত না হইলে অনেক সময় বিপরীত ফল প্রদান করে। তৃতীয় উপায় মশক নিধাকরণের জন্য কোন বিষত দ্বারা সূতা তুলার ওলি দ্বারা মশককে

আবৃত্ত করা, উহাতে মশকটি এই তুলার লাগিয়া বার ও তুলার সহিত যে দ্রুত থাকে তাহাতে উহার বংশন অনিত আলা ও বিধি নিবারণ করে। আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধও সেই প্রকার রোগ নিরাময় করে এবং ঔষধ অনিত কষ্ট ও হয় না। তবে ইহাতেও বিজ্ঞতা ও অভিজ্ঞতা নির্ভর করে। রোগ নির্ণয় ও ঔষধ নির্বাচন ও উপযুক্ত ঔষধও ইহাতে তরুণই অভ্যাবশ্যক।

এই সকল বিচার করিয়া দেখিলে রোগের প্রবলাবস্থায় হোমিওপ্যাথিক বা এলোপ্যাথিক ঔষধ ও ইন্জেক্সান উপযোগী হইলেও কবিরাজী ও হাকিমী চিকিৎসা যে আমাদের দেশের লোকের পক্ষে সম্যক উপযোগী ও সত্য সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ হইতে পারে না। হোমিওপ্যাথিক ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসার উপযুক্ত ডাক্তারগণ তৎকথাও উপযুক্ত ঔষধ না পাইলে কিছুই করিতে পারেন না। ঔষধের জন্য তাঁহারা অনেক মুখাপেক্ষী ও ঔষধ ঠিক প্রস্তুত হইল কিনা ও তাহা পুরাতন হওয়ার হীন-বীৰ্য্য হইল কিনা, জানিবার উপায় একরকম নাই বলিলেই হয়। কিন্তু কবিরাজ বা হাকিম-গণকে চিকিৎসা শিক্ষা কালেই গাছ গাছড়া চেনা ও ঔষধ প্রস্তুত শিক্ষা করিতে হয়। তাহার পর চিকিৎসা—শাস্ত্রমত অধ্যয়ন করিয়া পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া চিকিৎসা কার্যে নিযুক্ত হইবার পূর্বে তাঁহাকে নিজে কতক-তদুপি প্রচলিত ঔষধ তৈয়ার করিয়া চিকিৎসা করিতে বসিতে হয়। চিকিৎসার ঔষধের উপকারিতার হ্রাসযুগি যেমন যোগ্য বিধানের উপর নির্ভর করে, তেমনি চিকিৎসকের রোগ

নিবারণের ইচ্ছা—শক্তির উপর নির্ভর করে ।
 ত্রব্যভ্রণের সঙ্গে যে আর একটা আত্যন্তিক
 শক্তি ক্রিয়া করিতেছে তাহা অনেককেই
 লক্ষ্য করেন না । যে ঔষধ বাতুতম
 হইতে আরম্ভ করিয়া মসলাদি চূর্ণ করিয়া
 পাককাষ্ঠ পর্যন্ত নিক হস্তে শুদ্ধভাবে সম্পন্ন
 করিতে হয়—তাহার ফল যে কত সুন্দর তাহা
 কি আর বলিতে হইবে? এম, এম, এম;
 এম, বি; এম ডি; পাশ করিয়া ডাক্তার
 বাবু ষ্টিফোর্ট লাগাইয়া যেটরে চড়িয়া
 চিকিৎসা করিতে গেলেন। খুব আড়ম্বর
 করিয়া শরীরের যথা স্থানে ঐধেসকোপ
 প্রভৃতি বসাইয়া দেখিয়া রোগীর জন্ত প্রেস্-
 ক্রিপশান লিখিয়া দিলেন, কিন্তু এমন ঔষধ
 ছিলেন যে সহজে বা বাধাগেট তিন্ন অস্ত্র
 পাওয়া গেল না বা কোথাও পাওয়া গেল না,
 কেহ বলিলেন,—উহা নূতন ঔষধ। বিলাত
 হইতে আসিতেছে, এখনও পৌঁছায় নাই,
 আমরা ডাক্তার বাবুর বাহাদুরির হুনাম পড়িয়া
 গেল, এ দিকে রোগী রোগ বরণায় ছুটুকট
 করিতে লাগিলেন। আমাদের ঘেষের লোক
 এমনইই মূর্খ যে, একজন বিজ্ঞ কবিরাজ
 বা হাকিমকে ডাকাইয়া তাঁহার নিকটে যে
 ঔষধ আছে বা ঘরের পাশে বাহা পাওয়া
 বাইতে পারে তাহা নিবার কোন চেষ্টা
 করিলেন না।

এ বিষয়ে একটি ঘটনা বলা বোধ হয়
 আবোক্তিক হইবে না। আমাদের গ্রামের নিকট
 একটি গ্রামে আমার এক আত্মীয়ের অবিরাম
 জ্বর হয়, সেই ১৭ দিন ভোগ করার পর
 তাঁহার প্রলাব রোধ হইয়া যায়। একজন
 ডাক্তার চিকিৎসা করিতেছিলেন। প্রলাব

রোধের পর সেই রোগী কতকটা জরান
 হইয়া পড়েন। ডাক্তার বাবু আসিয়া
 বলিলেন যে কাথিটার দিয়া প্রলাব করাষ্টতে
 হইবে, কিন্তু রোগী খুব দুর্বল, অরুণ প্রবল
 তাঁহার নিকট তেমন কাথিটার নাই, তখন
 রোগীকে অতিকষ্টে সামান্য মত ঔষধ খাওয়ান
 চক্ষিতেছে। তিনি এক রকম লবাব দিয়া
 চলিয়া গেলেন একজন কবিরাজকে ডাকা
 হইল। তিনি সব দেখিয়া তিনিসা পুঙ্কর
 হইতে একটি ব্যাং ধরিয়া আনিতে বলিলেন,
 সেই ব্যাংটি রোগীর নাভির নীচে রাখিয়া
 তাহার উপর একটা বাটি চাপা দিয়া কবি
 রাজ মহাশয় রাখিলেন, কিছুকণ পরে রোগী
 প্রচুর প্রলাব ত্যাগ করিয়া ফেলিল ও জ্ঞান
 আসিল ও ক্রমশঃ সেই কবিরাজের চিকিৎসার
 আরোগ্যলাভ করিল। এখন পাঠক মহাশয়
 বুঝিয়া দেখুন কোন্ চিকিৎসা আমাদের
 বিশেষ উপযোগী?

আমার একজন বন্ধু ডাক্তার এম, বি
 পাশ। খুব ভাল চিকিৎসক বলিয়া খ্যাত ও
 গভর্ণমেন্ট পেন্সনার, তাঁহার পা মচকাইয়া
 যায়, তাহাতে খুব কষ্ট পান, আমার বাড়ীতে
 রোগী দেখিতে অতিকষ্টে আসেন, আমি
 বলিলাম, আমার নিকট মহামার তৈল আছে,
 আজ রাতে শুইবার সময় বেশ করিয়া মালিশ
 করাইয়া আকন পাতা দ্বারা সেক করাইয়া
 তুলা দিয়া বাঁধিয়া রাখিয়া দিবেন। তিনি
 তরুণ করার বলিলেন যে “আমার পায়ের
 ব্যথা একদিনে অর্ধেক সারিয়া গিয়াছে। উক্ত
 তৈল for Superior to my Echthiol
 Belledona ointment বলস হইতে
 বহুলাংশে শ্রেষ্ঠ। ঐ তৈলে যে কেবল

আমার বেদনা নিবারণ হইতেছে তাহা নহে, শুইবার সময় আমার এত পা জালা করে ভিজা গামছা পারে জড়াইয়া শুইতে হয়। উক্ত তৈল পারে মালিশ করার বেদনার উপশম ও জ্বালার শান্তি উভয়ই হইয়াছে।

আমার আর একটি ডাক্তার বহু এল, এম, এস ও৪ দিন গৃহী-বাতে শয্যাশায়ী অবস্থায় নানাপ্রকার ঔষধ ইন্ডেক্সানাদিতে উপকার না পাইয়া আমার নিকট মহামায তৈলের সন্ধান পাইয়া উচ্চায় কিকিং লইয়া কোমরে ছই দিন মালিশ ও সেকের পর এক মাইল পথ হাঁটিয়া যাইতে সক্ষম হন।

কবিরাজি তৈলের যে কি গুণ তাহা যিনি বখার্ব শাস্ত্রীর মতে প্রস্তুত তৈল ব্যবহার করিয়াছেন তিনিই বলিতে পারেন। তৈলে ও ঘূতে পাককৃত ঔষধের কিছু অংশও থাকে বলিয়া বোধ হয় না, কেবল সকল দ্রব্যের শক্তি গ্রহণ করিয়া লোমকূপ দ্বারা শরীরে প্রবেশ করিয়া অকৃত উপকার হইয়া থাকে। এমন ঔষধ কি আর পাওয়া যায় ?

আমাদের শরীরে অহরহঃ ক্রম কার্য চলিতেছে, উহা পূরণ না হইলেই আমাদের আয়ুক্রম এবং অকালমৃত্যু হয়। সহজ শরীরে যে ক্রম সাধিত হয় রোগের স্থান প্রস্থান দীর্ঘ ও বন বন হওয়ার ঐ ক্রম ক্রিয়া আরও বেশী হয়। সেই জন্য রোগের ঔষধের সঙ্গে ঐ ক্রম ক্রিয়ার হ্রাস করার চেষ্টা না করিলে মৃত্যুকে ডাকিয়া আনা হয়। হোমিওপ্যাথিক বা অ্যালোপ্যাথিক ঔষধে উচ্চায় পূরণ হয় না বলিয়া ডাক্তারেরা নানা প্রকার তৈয়ারী ঔষধের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু তাহাতে কখনও

কখনও অনিষ্টও হয়। রোগের সময় যেমন ঔষধের আবশ্যক, তেমনি শ্রুপথাও আবশ্যক। আয়ুর্বেদীয় ঔষধে রোগ নিবারণের শক্তি ও আচার্য্য ক্রিয়া দ্বারা শরীরের ক্রম পোষণের ক্রিয়া সুগুণত সাধিত হয়। অধিকাংশ লোহ যুক্ত ঔষধ এই কার্য সাধন করে। ডাক্তারি লোহে—কোষ্ঠকাঠিন্য করে, কেবল ferration Albuminatedর বর্ণনা শুধু শুধু করে না, কিন্তু কবিরাজী শোধিত লোহ অকৃত তুল্য। উহাতে কোষ্ঠ কাঠিন্য না হইয়া কোষ্ঠ শুষ্ক হয়। তাহা ছাড়া যখন যুক্ত ঔষধে, আয়ুর্বেদোক্ত ঘৃত তৈলে রোগ নিবারণ ও শরীরের পুষ্টিসাধন ও ক্রম নিবারণ সুগুণত হইয়া থাকে। অনেক পাচনে খাওয়ার কার্যও করিয়া থাকে। চাষনপ্রাণ, অন্তপ্রাণ ঘৃত, অগ্নিকায় ঘৃত বৃহজ্জাগলাঘ ঘৃত—গরম দুগ্ধ সহ সেবনে কি সুস্বাদু বীহার্য্য সেবন করিয়াছেন তাঁহারাই বলেন এবং তাহাতে রোগ নিবারণ ও শরীরের পুষ্টিসাধন যে পরিমাণে করে, তেমনিটি বোধ হয় পৃথিবীর আর কোন ঔষধে করিতে পারে না। কড়লিতার অয়েল খাইতে কত দুর্গন্ধ; তাহার সহিত চাষনপ্রাণের স্বাদের ও গুণের তুলনা হয় না।

ধনী-নিধন, রোগী-নীরোগ—সকলের নিকট আমার প্রার্থনা যে, বাহাতে আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধের বহু প্রচলন হইয়া দেশকে দুঃখ দারিদ্র্যতা হইতে রক্ষা করে তাহার জন্য চেষ্টা করুন। বাহাতে আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে শব্দব্যবচ্ছেদ, শব্দ চিকিৎসা, শব্দ চিকিৎসা, শাস্ত্রাভিজ্ঞা, ছাত্রদিগকে রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হয় তাহার ব্যবস্থা করুন। আর

মেডিক্যাল কলেজ প্রকৃতিতে বাহারা স্থান না পাইয়া হতান হইরাছেন তাঁহার। আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে এবিট হইয়া পান্ডিত্য বিজ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত ও চকিত মনকে প্রাচ্য চিকিৎসা বিদ্যার পুনরায় উন্নত করিয়া লুপ্ত বিদ্যার পুনরুদ্ধার করুন। আমাদের যে সব বিদ্যা লোপ হইয়াছে পান্ডিত্যশাল হইতে তাহা লইয়া আমাদের আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানকে পূর্ণ করিয়া দেশের তরুণ্য উদ্ধার করে হ্রাসপন বধাসাধ্য চেষ্টা করুন। একলবোর পণের নিকট লক্ষ্য করিয়া পান্ডিত্য শিক্ষার জন্ত কলেজে প্রবেশে তরুণনোরথ হইয়া আয়ুর্বেদ কলেজে

এবিট হইয়া দেশের সুখোচ্ছল করুন। কল কথা যিনি যত রকমে পারেন, বাহাতে আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসা পূর্ণাঙ্গ হইয়া দেশের বোগ নিবারণে সক্ষম হয় তাহার চেষ্টা করুন। ব্রহ্মচর্যা ধর্ম, গোপালন, গোসেবা প্রকৃতি কার্যের দ্বারা জীবনকে সুখী করিয়া “ধর্মার্থকাম মোক্ষাণাং আরোগ্যমূলমুত্তমম্” এই ব্যাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করুন ও আপন আপন গৃহের নিকট বা বাগানে বা কলিকাতার ছাদের উপরে টবে টবে ভেবজ ত্রব্য সকল বধাসাধ্য সংগ্রহ করিয়া রোপণ করিয়া রাখুন। করজোড়ে সকলের নিকট আমার এই অনুরোধ ।

মৌদিক রহস্য ।

(সম্পাদকীয়)

ঔষধনামক মৌদিক নামক ঔষধটি বিজ্ঞাপনের বাহাষ্যে অধুনা সর্বজন পরিচিত। বহু আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের বিজ্ঞাপন-পুস্তিকা খুলিলেই এই মৌদিকটির পরিচয় পাওয়া যায়। কেহ কেহ চারি টাকা, তিন টাকা সেরেও ইহা বিক্রয় করিয়া থাকেন। ইহা তিন্ন, কলিকাতা সহরের রাজপথে, কিরিওয়ালার কল্যাণে সাধারণে দুই চারিটি পরস্য দিয়াও ইহা কিনিতে পাইতেছেন। পানের দোকানে, মনিহারি দোকানেও ইহা দুই চারিটি পরস্য দিলে পাওয়া যায়। কলে আয়ুর্বেদের একরূপ একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ ব্যবসায়ীদের পক্ষে বেকর অর্থান্বয়ের পথ পরিস্ফুট করিয়াছে,

অপরদিকে সেইরূপ ইহার অবাধ প্রচলনের জন্য ইহা দ্বারা সাধারণের অনিষ্টও হইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি, সেই জন্য এই ঔষধটির সম্বন্ধে কতকগুলি কথা বলিব।

এই ঔষধটির প্রধান উপাদান হইল সিদ্ধিবীজ। এই ঔষধটি প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত ত্রব্য গুলির প্রয়োজন হয়—পারদ, গন্ধক ও লৌহ—ইহাদের প্রত্যেকটি ১ তোলা, অত্র ৩ তোলা, কপূর, সৈকবলবণ, জটামাংসী, আমলকী, ছোট এলাইচ, তঁঠ, পিপুল, মরিচ, জৈত্রী, জারকল, তেজপত্র, লবঙ্গ, জীরা, কুঁকজীরা, বটমধু, বচ, কুড়, হরিদ্রা, দেবদারু, হিজলবীজ, সোহাগা, বামনহাটি, তঁঠ, নারিকেল,

কাঁকড়াশূদী, তালিশপত্র, কিসমিস, চিতামূল, মতীবীজ, বেঙেলা, গোরক্ষচাকুলে, দাক-চিনি, ধনে, গজ পিঙ্গুল, শঠী, বালা, সুতা, গন্ধ ভাঙ্গলে, ভূমি কুম্মাও, শড়্ণুলী, আকম মূল, আলকননী বীজ, গোবৃক্ষ বীজ কুঙ্কমারক বীজ ও সিদ্ধি বীজ ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা। এই সকল চূর্ণ একত্র করিয়া শড়্ণুলীর রস দ্বারা বাটিয়া রোজে শুক করত পুনরায় চূর্ণ করিবে, তৎপরে তাহার সহিত শিমূল মূল চূর্ণ ১২৫০ তোলা এবং সিদ্ধি চূর্ণ ৩১৫০ তোলা মিশ্রিত করিয়া ছাগদুগ্ধ দ্বারা বাটিবে, তদনন্তর সমস্ত চূর্ণের বিত্তপ পরিমাণ চিনি লইয়া প্রথমতঃ ছাগদুগ্ধ সহ উক্ত চিনি বধা নিয়মে পাক করিয়া লইবে। তৎপরে নামাইয়া উপরোক্ত চূর্ণ ওষধ তুলি তাহার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া পশ্চাৎ দাক-চিনি, জেতপত্র, ছোট এলাইচ, নাপেথর, কপূর, সৈন্ধব লবণ, তঁঠ, পিঙ্গুল ও বরিচ - ইহাদের চূর্ণ এবং সুত ও মধু অল্প পরিমাণে মিশ্রিত করতঃ মোদক প্রস্তুত করিয়া লইবে।

উপরে যে দ্রব্য তুলির ফর্ড দেওয়া হইল, তাহার মূল্য কত পাঠক যদি বিবেচনা করেন, তাহা হইলে এই মোদক তিনটাকা, চারি টাকা সেরে এবং কিরিওয়ালার হাতে দুইচারি পয়সার কিরূপ ভাবে বিক্রয় হইতে পারে তাহা সহজেই বুঝিবেন। এখন অজ্ঞাত জিনিসের মত কাবিরাজী জিনিসেরও যে দাম বাড়িয়াছে, সে কথা বোধ হয় না বলিলেও চলিবে। সর্বাংশে এই মোদকের প্রধান উপাদান সিদ্ধির মূল্য আগে ছিল তিনটাকা চারিটাকা সেরে, এখন সেই সিদ্ধির মূল্য ষাটাইয়াছে ২০০ কুড়ি টাকা সেরে। এ ব্যবহার ইহা

কিরিওয়ালার দাম মাত্র মূল্যে কেমন করিয়া বিক্রয় করিতে পারে তাহা পাঠকই অনুমান করুন।

তা' ছাড়া এই মোদক প্রস্তুত করিবার ব্যবহার শাস্ত্রে লিখিত আছে—

তৃতনাথে হুরপতো রতিনাথে ওষেবচ ।
হতভুক্তে গণনাথে মোদকাগ্রঃ নিবেদয়েৎ ।
মূলমন্ত্র সমুচ্চর্য হতশনে সমর্পয়েৎ ॥
ওতোহতিমস্রিতং । ওং হ্রীং শং সং অমৃতং
কুরু কুরু অমৃতে অমৃতোত্তমায় নমঃ হ্রীং
অমৃতং কুরুকুরু অমৃতেশ্বরায় স্বাহা ওং স্বাহা ।
ইতি মন্ত্রেণাতিমস্রিতং কৃত্বা পাত্ৰান্তরে
স্থাপয়েৎ ॥

অর্থাৎ তৃতনাথ, হুরনাথ, রতিনাথ এবং গণ-নাথকে ইহার অগ্রভাগ নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হতশনকে সমর্পণ করিবে। সত্য করিয়া বলিলে, এক্ষণতাবে আতিমস্রিত করিয়া, কিরিওয়ালার হস্তে ইহা বিক্রয়ের ব্যবস্থা কখনই হওয়া সম্ভবপর নহে। কিন্তু আন্তর্য্যে বিধি, নেশা করিবার উদ্দেশ্যে ইহা ক্রয় করিবার সময় সে সকল কথা বিচার করিবার কাহারও আবশ্যক হয় না।

এই মোদকটি আয়ুর্বেদের রসায়ন ও বাজীকরণ অধিকারোক্ত ওষধ। শাস্ত্র ইহার কলঙ্কভিতে বলিয়াছেন,—

বিলাসার্থং প্রয়োজে চ মোদকং পরিসেবয়েৎ ।
জিলপ্তাহ প্রয়োগেন কামাচ্ছো ভায়তে নরঃ ।
কামকুল্যং ভববেজ্রণং যত্র পরকৃতোপমঃ ।
খপকুল্যং ভবেদৃষ্টী বুদ্ধেংপি তদুপারতে ॥
বীৰ্য্য বৃদ্ধি করণ শ্রেষ্ঠং ক্রমা মুক্য বিনাশয়ন ।
অপহার অরোহাদ তরানিল সদাপহন ॥

কাসং খাসং সশোধক ভগবদ্র গদ্যায়ন ।
অগ্নিসান্যাসভীসারং বিবিধং প্রহনী গদ্যন ॥
বহুদ্রং প্রমেহক শিরোরোগমরোচকন ।
হস্তি সর্পাসু গদ্যানু ঘোরানু বাতপিত্তবলাসজান ॥

অর্থাৎ ইহা দ্বারা জ্বর ও বার্ছিক্য ক্রমিত
নানাবিধ ব্যাধি আরোগ্য হইয়া থাকে ।
কথিত আছে, লঙ্কানথ রাবণের মঙ্গল কামনার
দেবাদিগণের সহায়ত এই পুস্তক কল্যাণকর
মহোষধের আবিষ্কার করিয়াছিলেন । প্রকৃত
কথা বলিতে কি, যদি খাঁটি ভাবে এই মহোষধ
প্রস্তুত করা হয়, তাহা হইলে শাভীর কল
অল্পব্যয়ী বহুবিধ ব্যাধিই ইহা দ্বারা আরোগ্য
হইয়া থাকে, কিন্তু বখাশাজ প্রস্তুত করিলে
ইহা যে শুল্ল মূল্যে—নাম মাত্র মূল্যে, দুই
পয়সা চারিপয়সা করিয়া বিক্রয় করা যায় না,
তাহা অবিসংবাদিত সত্য ।

আনুর্কোমে ঐমদনানন্দ মোদক তিন্ন
কামেশ্বর মোদক এবং আরও অনেক প্রকার
সিদ্ধি বড়িত মোদক আছে । উহাদিগের
প্রস্তুতের ব্যয় ঐমদনানন্দ মোদক অপেক্ষা
অনেক কম । ঐ সকল মোদক প্রস্তুতে
পরিশ্রমও কম হইয়া থাকে । বাজারের
অনেক স্থলে কামেশ্বর মোদক বা ঐ জাতীয়

কোনো মোদক ঐমদনানন্দের নামেও
কেয়ওরালাকের হস্তে বিক্রয় হইয়া থাকে—
এমন কথাও আমরা অবগত আছি ।
ঐমদনানন্দ মোদকের গুণের সহিত কামেশ্বর
বা অন্য মোদকের গুণের যথেষ্ট পার্থক্যও
বিদ্যমান । ঐমদনানন্দ অপেক্ষা ঐ সকল
মোদকে মাদকতার শক্তি অনেক অধিক ।
সে জন্তও বটে এবং ব্যয়ের সম্বোধনের জন্তও
বটে—অনেক ব্যবসায়ী কামেশ্বর বা ঐ জাতীয়
মোদককে ঐমদনানন্দ বলিয়া বিক্রয় করিয়া
থাকেন । কলে ঐ সকল মোদকে সিদ্ধির
মাত্রা অধিক থাকায় আগাত যত্নে সুখ বোধ
হইলেও ইহার পরিণতি স্বাস্থ্য হানি । সর্ব
সময়েই মনে রাখা উচিত, বাহ্য উত্তেজক তাহাই
পরিণামে অবসাদক হইয়া থাকে । তা'ছাড়া
বিনাকারণে সাধু করিয়াও ঔষধ সেবন কর্তব্য
নহে । জ্বর এবং বার্ছিক্যে বখাশাজ প্রস্তুত
ঐমদনানন্দ মোদক সেবন কর—যথেষ্ট কল
পাটবে, কিন্তু যুবা বয়সে সাধু করিয়া বেশার
উদ্দেশ্যে ইহা কোনো ক্রমেই সেবন করা
সমীচীন নহে ; যিনি সে উদ্দেশ্যে ইহা
সেবন করিবেন—তাঁহাকে যে পরিণামে
অনুভূতাপ করিতে হইবে—সে কথা আমরা
ঝোর করিয়াই বলিয়া রাখিতেছি ।

বিবিধ-প্রসঙ্গ ।

দেশীয়া চিকিৎসা ।—দেশীয়
চিকিৎসার উন্নতি করে, নাক্সাক গবর্নমেন্ট
উচ্চতম ব্যবস্থাপক সভার সহায়ত সহায়
ওসমান সাহেবের সভাপতিত্বে এক কমিটি

নিযুক্ত করিয়াছিলেন । সংগ্রহিত ঐ কমিটির
রিপোর্ট বাহির হইয়াছে । কমিটির সভাপন
ভারতের বিভিন্ন স্থান চাইতে তথ্য সকল
সংগ্রহ করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন

বে, ভারতীয় চিকিৎসা পদ্ধতিই ভারতবাসীগণের পক্ষে একান্ত উপযোগী। এই চিকিৎসা দ্বারা দ্রুত ব্যক্তির বাহাতে অল্প মূল্যে ঔষধ পাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। অন্য বিতরণেও বাহাতে ভারতীয় ঔষধ কার্যকারী হইতে পারে তৎকর্ত্ত কৰ্মিটি গবর্ণমেন্টকে চেষ্টাশীল হইতে বলিয়াছেন। কৰ্মিটির প্রস্তাব—লোকের প্রচা আকর্ষণের জন্য গবর্ণমেন্ট অবিলম্বে দেশীয় ঔষধ প্রস্তুত বিষয়ে উৎসাহ প্রদান করুন।

ক্যানসারে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা।—হায়দ্রাবাদে অশ্রুত সিদ্ধমোহন মিত্র বিলাতে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা করিয়া থাকেন। তিনি বিলাতের “বোরেন হাউস ডেং একো” নামক পত্র লিখিয়াছেন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় ক্যান্সার রোগ অসাধ্য নহে, ইহা এই চিকিৎসায় সহজ সাধ্য এবং কোনোরূপ যন্ত্রণাদায়ক নহে। তিনি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা দ্বারা এই রোগে বহুফলে কল পাইয়াছেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন, যদি কোনো ডাক্তার আয়ুর্বেদ মতে এই রোগের ঔষধের তথ্য অবগত হইতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তিনি তাহার শিক্ষা দানে প্রস্তুত আছেন।

সর্প দংশনের ঔষধ।—“হিতবাদীতে প্রকাশ,—রিঠা নামক যে কল দ্বাৰায় কাগজ কাচবার জন্য বিক্রীত হয়, সর্প দংশিত রোগীকে সেই রিঠা খাওয়াইয়া সুসাইতে না দিলে বিষ নষ্ট হইরা যায়। যে পর্যন্ত রিঠার আশ্রয় দিষ্ট বলিয়া বোধ হইবে, সে পর্যন্ত শরীরে সর্পবিষ আছে বুঝিতে হইবে। রিঠার প্রস্তুত আশ্রয় বোধ হইলেই

বুঝিতে হইবে, শরীরে আর সর্প বিষ নাই। একটা শিমুল ফুল কুট সহিত খাওয়াইলেও নাকি সর্প বিষ নষ্ট হয়। যখন রোগী অচেতন হইয়া পড়ে, খাইবার সামর্থ্য থাকে না, তখনও যদি উক্ত শিমুল ফুল কুট সমেত কাটিরা মলবার দিরা বস্ত্র বোলে (Injection) শরীরে যে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে রোগী অচিরে আরোগ্য লাভ করিবে।

দীর্ঘজীবী বাজালী।—বঙ্গের বারুইয়ার অন্তর্গত বিক্রমপুরের অনামধন চাঁদরায়ের অনৈক বংশধর ঢাকা-তাজপুর নিবাসী অন্তরাচরণ ভৌমিক মহাশয় ১১২ বৎসর বয়সে গত ২রা চৈত্র তারিখে পরলোক গমন করিয়াছেন। এ দীর্ঘ বয়সেও তাঁহার স্বাস্থ্য অতি সুস্থ ছিল। মৃত্যুর এক ঘণ্টা পূর্বে পর্যন্ত তিনি বসিরা গীতা শ্রবণ করিয়াছিলেন। গ্রামস্থ বহু নরনারী এ দীর্ঘজীবীর শরণেই ঘোষিতে আসিয়াছিলেন। বাজালীর ভাগ্যে এরূপ জন্ম শরীরে দীর্ঘ-জীবন লাভ করা প্রায়ই ঘটে না।—স্মরণীয়।

ছাত্রগণের আশ্রয়।—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের চেষ্টায় ছাত্র-গণের স্বাস্থ্য পরীক্ষার কলে প্রকাশ পাইয়াছে, শতকরা ৭১ জন ছাত্র কোনো না কোনো রোগে ভুগিতেছে। তাঁহার ঝটিনচার্জ, ইউনিভারসিটি, সিটি, প্রেসিডেন্সী, বিভাগ-সাগর, সি, এস, এস এবং বঙ্গবাসী কলেজের ছাত্র ছাত্রের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। পাঠকগণ ইহা হইতেই দেশের অবস্থা অনুমান করিয়া লউন।

আয়ুর্বেদ

৭ম বর্ষ

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০ সাল।

৯ম সংখ্যা।

বসন্ত-প্রতিকার।

(কবিরাজ ঐশ্বর্যচন্দ্র মল্লিক,
 কাব্যভীষ, কবিচিন্তারূপ)

—: ১০: —

(১) লক্ষণ ও প্রকার ভেদ

বসন্ত অতি ভীষণ সংক্রামক ব্যাধি। এই রোগের প্রতিকার করে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে আৰ্য্য ঋষিদের যে সকল সহজলব্ধ নিরাময় ও আশু কল্যায় সুবিষয় উপনিবদ্ধ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এখানে তাহা পাঠকবর্গের পরিজ্ঞানার্থ বিবৃত করা হইতেছে। শরীর যে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফোটকের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহারই নাম বসন্ত বা মসুরিকা। হাম বা নুড়ি এবং জল বা পানি বসন্তও এই ভীষণ বসন্তরোগেরই অবাস্তব ভেদ মাত্র।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বসন্তরোগের উৎপত্তির কারণ বলিয়া বাহা বাহা উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই কারণ পরস্পরের মধ্যে কক ও বায়ু অপেক্ষা পিত্তেরই অধিক প্রেকোশ সংঘটিত হইয়া থাকে। অধিকতর বসন্তের নিদানের অন্তর্ভুক্ত সেই সেই পিত্তপ্রেকোশকারক আহার ও ব্যবহার। তাহা শরীরের রক্তেরও

গ্রহণী ঘটনা থাকে। এই সকল আনবার্য্য কারণপ্রাচুর্য্য বশতই ভীষণ বসন্তরোগের প্রাহুর্ভাব-কালে পিত্ত ও রক্তদুষ্টিকারক আহার ও ব্যবহার হইতে সর্বতোভাবে প্রতিনিবৃত্ত থাকা একান্ত কর্তব্য।

পিত্ত বা রক্তদুষ্টি হইতে যে বসন্তরোগ জন্মিয়া থাকে, সুপ্রসিদ্ধ বলসেন ঐণীত আয়ুর্বেদীর চিকিৎসা গ্রন্থে তাহা এইরূপ উক্ত হইয়াছে;—

“পিত্তং শোণিতসংস্পৃষ্টং বদা বুধাতি শুচম্
তদা আরভে পিত্তকাঃ সর্বগাত্রেষু দেহিনাম্”।

রক্তের সহিত মিলিত পিত্ত শুষ্ক হই করিয়া সকল শরীরে পিত্তকা (ফোটক) জন্মাইয়া থাকে ও তাহারই নাম বসন্ত বা মসুরিকা।

আয়ুর্বেদে বাত, পিত্ত, কক, রক্ত ও সার্মিপাত ভেদে পাঁচ প্রকার বসন্তের প্রথমতঃ সমুদেখ করা হইয়াছে। রোমাতি (হাম

বা সুতি) কক ও পিত্তজাত। রস, রক্ত, মাংস, মেঘ, মজ্জা, অস্থি ও শুক্র সমাপ্তর করিয়া, কক, পিত্ত, ও কক কর্তৃক বসন্তরোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা হইলেও সকল প্রকার বসন্তে পিত্ত বা রক্তের প্রকোপই মুখ্য কারণ স্বরূপ হইয়া থাকে এবং উপরে তাহার প্রমাণ ও সমুদ্রণ করা গিয়াছে। এইরূপ রসকে সমাপ্তর করিয়া যে নাতিভয় ও ভয়না-প্রদ সুখসাধ্য বসন্তরোগ উৎপন্ন হয়, সাধারণ্যে তাহাই “পান বা জল বসন্ত” নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

উল্লিখিত সকল প্রকার বসন্তের মধ্যে রসপিত্ত, রক্তজ-পিত্তজ, রোগজ ও পিত্ত-রোগজাত বসন্ত সুখসাধ্য বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। বাতজ, বাতপিত্তজ ও বাতরোগজ বসন্ত কষ্টসাধ্য অর্থাৎ কেবল সূচিকিৎসকের হাতে পড়িলেই এইরূপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা পাইতে পারে। বাত, পিত্ত ও কক এই দোষত্রয়ের সন্নিপাত বশতঃ সন্ধ্যাত বসন্ত এবং মেঘ, মজ্জা, অস্থি ও শুক্রগত বসন্তরোগ একেবারেই অসাধ্য—অর্থাৎ এই সকল বসন্তরোগে স্বাভাবিক সূচিকিৎসা ও শুক্রবা কার্যলোকে কিছুতেই রোগের উপশম হয় না, প্রকৃত রোগীর জীবনান্তই ঘটয়া থাকে।

বসন্ত অতি ভয়ানক জীবনহত্যক ব্যাধি বলিয়া ইহার চিকিৎসা বিষয়ে প্রসিদ্ধ ভাব-প্রকাশ গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে,—

‘কুবো তিযজো নান তেবজ বোজয়তি হি।

কেচিং প্রযোজয়ত্যেব..... I’

সাধ্য ও অসাধ্য বিবেচনা করিয়া, বসন্ত রোগে ঐক্য প্রয়োগ বিষয়ে চিকিৎসকবৃন্দের মতভেদ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। একপ্রকার

চিকিৎসক বলেন, এই রোগে কোন প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। আবার অপর চিকিৎসকেরা বলেন, যখন মানবের মলম সাধন সমুদ্বোধনই রোগে চিকিৎসা পদ্ধতি প্রকটিত হইয়াছে, পরিণামে তত বা অন্তত—যেদূরগত ঘটুক না কেন, রোগে অবতীর্ণ তাহার চিকিৎসা স্বাভাবিক করা আবশ্যক। এই মতই সর্বথা অবলম্বনীয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে আরও সম্বন্ধিত হইয়াছে,—

কচ্চিদ্ভিনাপি যন্তেন সিদ্ধন্ত্যাত্ত মহারিকাঃ।

দুট্টাঃ কৃচ্ছ্রাঃ কচ্চিৎ কচ্চিৎ

সিদ্ধান্তিবা ন বা।

কচ্চিৎস্বৈব তু সিদ্ধান্তি সাধ্যমানাঃ প্রবক্তব্যঃ।’

কোন কোন প্রকার বসন্ত বিনা চিকিৎসাতেও আপনি নির উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন কোন বসন্ত কখনও বা উপশম প্রাপ্ত হয়, আবার কখনও বা কিছুতেই শান্তি প্রাপ্ত হয় না। আবার কোন কোন বসন্ত স্বাভাবিক চিকিৎসিত হইলেও কিছুতেই উপশমিত হয় না।

শাস্ত্রে রোগের চিকিৎসা বিষয়ে যে প্রকার ভেদ বর্ণিত হইয়াছে কার্যাত্তও সেইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন চিকিৎসক বসন্ত রোগের চিকিৎসা করিয়া থাকেন; আবার কেহ কেহ বা ঐ রোগের নিকটে অবস্থিত করাও বাহনীর মনে করেন না। অপরদিকেও দেখা যায়, অনেক বসন্তরোগ ধিনা ঔষধে আপনা আপনিই অতি অল্প দিন মধ্যে উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাগ্যক্রমে এই প্রকার কোন বসন্ত রোগীকে

আপনার অধিকার মধ্যে পাইয়া, তাহার চিকিৎসক লোকসমাজ হইতে অতিরিক্ত ধনবাহ লাভ করিয়া আপনাকে লাভবিক কৃতার্থ মনে করিয়া থাকেন।

বসন্তরোগ আরোগ্য হওয়ার পরেও যদি সেই ব্যক্তির কুর্পূর নথিবদ্ধ ব্যবস্থা অসংকলকে শোধ করেন, তবে তাহাও অসাধ্য বলিয়াই পরিগণিত হইয়া থাকে।

এখানে মোটামুটিভাবে লক্ষণ ও সাধা-সাধারণ কথা উল্লেখ করিয়া সুচিকিৎসক হতে সংক্ষেপে রোগের চিকিৎসা বিবৃত করা যাইতেছে।

(২) অনাগত প্রতিবেদ

যে সকল ক্রিয়ার অস্থায়ী রোগ প্রকাশ হইবার পূর্বে করিলে আর শরীরে ব্যাধির (এখানে বসন্তরোগের) আক্রমণের সম্ভাবনা হ্রাস হইয়া যায়, তাহারাই নাম অনাগত প্রতিবেদ।

(ক) 'নিবাহি' ধারণ করা—এই প্রণীতির উপদেশ। এখানে নিবাহি শব্দে কেহ কেহ বলেন, শিবা অর্থাৎ হরীতকী, তাহার অহি বা আঁটি,—তাহাই ধারণ করা বিধেয়। বসন্তরোগের নিবারণ করে হরীতকীর আঁটি ধারণ করিতে বৃদ্ধ বৈজ্ঞানিকের উপদেশ প্রসিদ্ধ আছে। আবার আর কেহ বলেন, নিবাহি শব্দে পূর্বালের অহি। রক্তাক্ত ও বসন্ত-রোগের প্রতিবেদক, এই ভক্ত কেহ কেহ বলেন, শিবাহি নহে—শিবাক্ত অর্থাৎ রক্তাক্ত। ইহার ধারণও বসন্তরোগের প্রতিবেদক। সুতরাং এইরূপ ব্যবহারও সমাজীন বলিয়াই বোধ হয়।

(খ) ডাবের জলে আতপ চাউনের ভাত খুব বিগুহভাবে স্নান করিয়া উহার দুই তিন প্রাস তিন বা সাত দিন কাল—আচার করিবার ব্যবস্থা। প্রথমে উহা খাইবার জন্য একটি মাধু জনৈক তদ্রূপ বড়িফু মফিলাকে উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই এইরূপ ব্যবহার সেই রূপে প্রচলিত থাকিতে দেখা গিয়াছে।

(গ) চৈত্র মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে একটি নূতন বাটির কলসীতে চূর্ণ মাখাইয়া রক্তবর্ণ পতাকার সহিত তাহাতে সুদী (মনসামিন) বৃক্ষ রোপন করিয়া রাখিয়া দিলে, বসন্তরোগের বা অন্য সংক্রামক পীড়ার আক্রমণ নিবারণিত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এইরূপ সুদী বৃক্ষ রোপন করিতে এখনও দেখা গিয়া থাকে। দ্রব্যে অন্তর্নিহিত কি অলৌকিক শক্তি বর্তমান, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। তবে এইরূপ ব্যবহার যে সুপ্রাচীন ঋষিযুগেও বর্তমান ছিল, এমনি চরম সংহিতায় দ্রব্যের প্রত্যাব শক্তির বর্ণনা গ্রন্থকে তাহার উল্লেখ পাঠেই স্মৃতিতে পারা যায়,—

‘বিকং বিবরনুজং বং প্রত্যাবজ্ঞ কারণম্।

উর্দ্ধানুগোমনং বজ্র তৎপ্রাবতপ্রত্যাবিতম্।

সপ্তীনাং ধারণীমানাং কর্ণ বহু বিংশোদয়কম্।

তৎপ্রত্যাবজ্ঞতং তেবাং প্রত্যাবোহচিন্ত্য উচ্যতে

কোন দ্রব্যের যে সকল গুণ বর্তমান আছে বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইতে অতিরিক্ত শক্তি সেই দ্রব্যের না থাকিলেও যেখানে অচিন্ত্য দ্রব্য-শক্তি বসন্ত-সেইরূপ কার্যাক্রমের সংঘটন হইতে দেখা যায়, তাহাকেই ঐ দ্রব্যের ‘প্রত্যাব’ বলিয়া

শায়ে অভিহিত করা হইয়াছে। এক বিধ বে শক্তি বলে অস্ত্রবিধ বিকোর ক্রিয়া বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় এবং উর্দ্ধগামীও হয়, উহাই তাহার প্রভাববৃত্ত বলিয়া নির্ণয় করিতে হইবে। যদি বিশেষ ধারণ বশতঃ যে নানা বিধ অলৌকিক ব্যাপার সংঘটিত হয়, তাহাও প্রভাবের প্রভাব বশতই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

(৩) সংশোধন ক্রিয়া

বসন্তরোগ উৎপন্ন হইলে, রোগীর ও রোগের বলাবল বিবেচনা পূর্বক, অগ্রেই সংশোধন ক্রিয়া করা অবশ্য কর্তব্য। বমন ও বিরেচন প্রভৃতি ক্রিয়াকেই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সংশোধন ক্রিয়া বলা হইয়া থাকে। রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বেও নিজ শরীরের অবস্থা ভালরূপে বুঝিয়া জোলাপ নিলে, আর রোগ হওয়ার ভয় থাকে না।

বসন্তের প্রথম অবস্থাতে পলতা, নিরছাল বাসক পাতার কাথ প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে বচ, ইল্লবন, বটমধু ও মরনাকল চূর্ণ যথোচিত মাত্রায় মিশ্রিত করিয়া পান করাইলে বমন হইয়া শরীরের ঘোব কমিয়া থাকে।

বমন করাইলেও যদি এইরূপ বুকা যায় যে, রোগীর শরীর হইতে ঘোব সমূহ সম্পূর্ণরূপে নিঃসারিত হইয়া যায় নাই, সেই অবস্থাতেই তাহা হইলে তাহাকে যথোপযুক্ত বিরেচন প্রদান করা কর্তব্য।

রোগী দুর্বল হইয়া পড়িলে, সংশোধক ঔষধ অর্থাৎ বমন বিরেচক ঔষধ না দিয়া, তাহাকে অথবা বিবেচনা পূর্বক ঘোবের অর্থাৎ বাত, পিত্ত ও কফের শমনকারক ঔষধ প্রদান করিতে হইবে। সংশোধন ক্রিয়ার দ্বারা ঘোবের লাঘব হইয়া পড়িলে,

বসন্তে কোকরূপ বিকার থাকে না, বেবদায় লাঘব হয়, তখন সমূহ শীতল পাকিয়া উঠে তাহাতে অল্প পরিমাণ পূর ভক্ষিয়া থাকে।

(৪) রোগের উপক্রমে

বসন্তরোগের প্রথম অবস্থাতে কুমরীরা লতার কাথ প্রস্তুত করিয়া উহাতে দুই আনা মাত্রায় হিং প্রক্ষেপ দিয়া পান করা কর্তব্য। শৈশব কীটায় মূল বাসি অল্প দ্বারা বাটীয়া সেবন করাইলেও বসন্তের প্রতিকার হইয়া থাকে।

হৃদয়ের পাতা যথোপযুক্ত মাত্রায় লইয়া বাটীয়া দীতল জলের সহিত সেবন করাইলেও রোগের উপকার হয়।

(৫) রোগ বৃদ্ধির আশঙ্কা পরিহার—

শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন, শরীরে মর্দ প্রাথমিক বসন্তরোগ উৎপন্ন হওয়া মাত্র, সেই অবস্থাতে যে কয়েকটি বসন্তের কোটক দৃষ্ট হইবে, পীড়িত ব্যক্তির নাম উল্লেখ পূর্বক সেই কয়েকটি চালিতা পাতা ছিন্ন করিয়া কোললে, আর বেশী কোড়া হইবার আশঙ্কা থাকে না।

(৬) বসন্তে রস প্ররোগ

শোধিত গন্ধক ছুইভাগ এবং শোধিত রস একভাগ দ্বারা কচ্ছদী প্রস্তুত করিয়া, তাহা যথোপযুক্ত মাত্রায় পানের রস সহ সেবন করাইলে বসন্তের প্রতিকার হইয়া থাকে।

(৭) বসন্তে দাহ নিবারণ

বসন্তরোগে নিবন্ধন শরীরের দাহ উপস্থিত হইলে, বাসি জলের সহিত উপযুক্ত পরিমাণে মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইলে, দাহ নিবারিত হইবে। আধিক্য এই মধু মিশ্রিত

কল পান দ্বারা বসন্তরোগেরও উপশম হইয়া থাকে ।

(৮) কায় শোধন

চাপিতার ছাল দ্বারা নীতকবার প্রস্তুত করিয়া ঐ কাথ দ্বারা শরীর ধোত করিলে, বসন্তের ক্ষেপ বিধূরিত হইবে । পাচন প্রস্তুত করার নিয়মে পূর্বদিনে কায় প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া পরদিন, উহা ব্যবহার করিতে হয় । এইরূপ কাথকেই আয়ুর্বেদে শাস্ত্রে নীতকবার বলা হইয়া থাকে । এখানে বড়ল পানীর বিধানেই ধোত করাইবার মত নীতকবার প্রস্তুত করা বিধেয় ।

(৯) গুণ

বচ, বাণেশ নেলি, যব, বাসকমূলের ছাল, কাপাস বীজ, ব্রাহ্মীশাক, ফুলসীপাতা, আশাখবীজ, লাঙ্গল ও শুভ-সংযোগে গুণ প্রদান করিলে, সকল প্রকার বসন্ত ও অন্ত্রবিধ রোগেরও উপশম হইয়া থাকে । কাহারও কাহারও মতে এখানে গুণগ্রন্থের সহিত বিব্র প্রদান করাও কর্তব্য ;—কিন্তু বিজ্ঞ প্রবীণ আয়ুর্বেদাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বসন্তরোগের সকল অবস্থাতেই কোন প্রকারে বিব্রের সন্দর্ভ রাখা—রোগীর জীবনের ক্ষেপে হিতজনক নহে, এই কথা স্মৃতির সহিত বলিয়া গিয়াছেন ।

(১০) কায় ও পাচন ব্যবস্থা

নিমহাল, ক্ষেতপীপড়া, আকনাদি, কটুকি, পলতা, বাসকমূলের ছাল, ত্রাণলতা, আমলা, বেগার মূল, রক্তচন্দন ও বেঁটচন্দন,—এই সকল দ্রব্য অধোণযুক্ত মাটির সমভাগে লইয়া কাথ প্রস্তুত করিয়া উহাতে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করাইলে, অর ও বিসর্পযুক্ত জিহ্বার দ্বারা বসন্তরোগেরও নাশি হইয়া থাকে ।

বসন্তের শুষ্ক বসিয়া গেলে, এই পাচন ব্যবস্থায় তাহা পুনরায় বাহিরে প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই পাচনটি সকল প্রকার বসন্তরোগেই বিশেষ ফলপ্রসূ ও নিরাপদ বলিয়া আমাদের অধ্যাপক পূজাপান মহাশয়োপাধ্যায় ভদ্রাচা-
র্য্য সেন কবিরত্ন মহাশয় ইহা বিশেষরূপে ব্যবহার করাইতেন ।

(১১) নীত্র পাকাইবার উপায়—

টাবা লেবুয় কেশর কাঁচি দ্বারা বাটিয়া প্রলেপ দিলে নীত্রই বসন্তের শুটিকাগুলি পাকিয়া উঠে, এবং উহাতে বাহ ও নিবারিত হইয়া থাকে ।

(১২) পানিগ্রাহ নিষারণ ।

পানগ্রাহে উৎপন্ন বসন্তসমূহ অত্যন্ত দারুণ হইয়া থাকে । চেলেনি কল দ্বারা বারংবার পান খুইলে, সেই দারুণ হয় ।

(১৩) পক্যাবহার ব্যবস্থা ।

বসন্তের পক্যাবহার বায়ু প্রকাশ অতি-
শয় বুদ্ধি পাইয়া থাকে, এইজন্য বসন্তের এই অবস্থাতে বিশোধন অর্থাৎ লক্ষ্যক্রিয়া করা কোনমতেই এই রোগ নিপীড়িত ব্যক্তির পক্ষে উত্তমজনক হয় না ;—প্রত্যুত এইরূপ অবস্থাতে সংযুগ্ম অর্থাৎ পুষ্টিকারক ক্রিয়ার অনুষ্ঠানই নীড়িত ব্যক্তির জীবন কামনার সুচিকিৎসকের কর্তব্য ।

এই পক্য অবস্থাতে গুলক, বটিমধু, কিস-
মিস্ ইকুমূল ও দাড়িমছালের কাথে উপযুক্ত-
রূপে ইকুমূল প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করাইলে নীত্রই বসন্তের কোটিকগুলি পাকিয়া উঠে এবং বায়ুও নাশি হইয়া থাকে ।

(১০) কান্দন কবচ।

বস্ত্রের পক্ষ অবস্থাতে কক্ষিতা নিবন্ধন বাহুর অভ্যন্তর প্রেক্ষাপ হইয়া পড়িলে, সেই অবস্থাতে পীড়িত ব্যক্তির পুনর্বোধনা, আশ্বাস (পেট্রুফ্যাণ) এবং কল্প প্রভৃতি বাহুজাত উপদ্রবসমূহ করিয়া থাকে। এই অবস্থাতে চাতক ও ভিত্তির প্রকৃতি পাখীর মাংসরস অন্নবাজার লৈলব সহযোগে প্রদান করা কর্তব্য।

(১১) অরুচি।

বসন্তরোগে অরুচি হইলে, অন্নভক্ষণের ক্ষমতা নষ্ট হইয়া, তাহা সহ্য করিয়া খাওয়া পান করা, বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। গরুর এবং নীতলাস দ্বারা সঞ্চিত নীতলাস পান করিয়া অরুচি দূর হয়।

(১২) শৌচ।

গরুর কাঠ ও চালিভাঙ্গার বর্জ্যপানীয় বিধানে অর্ধেক জল শুকাইয়া সেই কাথ বসন্তরোগে শৌচক্রিয়ায় অল্প ব্যবহার করা কর্তব্য।

(১৩) সুখ ও কষ্টরোগে।

জাতিপত্র, মজিঠা, হাকহরিজা, হুগারি, নবীকাঠ, আমলা ও বটমূল দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া নীতলাস অবস্থাতে তাহার সহিত মধু মিশ্রিত করিয়া, সুখ ও কষ্টরোগে গুরুত্বপূর্ণ করিলে বিশেষ উপকার হইবে।

(১৪) চক্ষুঃ রোগে—

জলক ও বটমূল জলের সহিত বাটিকা লইয়া, বস্ত্রদ্বারা পুটলি বাঁধিতে হইবে। ঐ পুটলি ঈষৎ নিম্নীকৃত করিয়া চক্ষুতে লেপ দেওয়া কর্তব্য।

মটমু, হরীতকী, আমলা, বহেড়া, হুচমুখী, হাকহরিজা, বীলোৎপল (হাঁস) বেগারুল, মোখ ও মজিঠা, এই সকল দ্রব্য মিলিতভাবে অথবা পৃথকভাবে এক একটির দ্বারা প্রয়োগ করিয়া প্রলেপ অথবা তাৎ দ্বারা অভিষেক করিলে বহনপত বসন্তের উপশম হয় এবং কোড়া দগিরা দিরা চক্ষুর অনিষ্ট ঘটবার কোন আশঙ্কা হইতে পারে না।

(১৫) পূর্ব হইলে তাহার প্রতিকার—

বসন্তের ফোটকে পূর্ব হইলে বট, অরুণ, পাকুড়, বজ্রমূল ও বকুলের ছাল চূর্ণ ভাঙ্গাতে ব্যবহার করা বিধেয়। খুঁটের ছাই অথবা তরু গোবর চূর্ণ পুরোক্তরূপে প্রয়োগ বিধার পের অল্প প্রয়োগ করা বিহিত।

(১৬) ক্রিমি নিবারণ—

বসন্তের ফোটকে ক্রিমি উৎপন্ন হইবার আশঙ্কা নিবারণের জন্য সরল, অগুরু ও শুষ্ক-কল্প প্রভৃতি দ্বারা বেগ ধুণ প্রদান করা কর্তব্য। কারণ এইরূপ ধুণ ব্যবহার দ্বারা আত্মরোগের বেধনা ও হাফের শান্তি হয় এবং পূর্ব নির্ণীত হইয়া ফোটকগুলিও বিলুপ্ত হয়, অধিকতর ক্রিমি জন্মিতে পারে না এবং শত্রুই নীচা আরোগ্য হইয়া থাকে।

(১৭) কষ্টওষি

এই রোগে গলার মেয়াদ প্রেক্ষাপ হইলে নিপুল ও হরীতকী চূর্ণ মধুর সহিত লেপন করিতে বিধেয়। কষ্টওষির জন্য অটোলাকলেহ অথবা আদার কল ব্যবহার করাও বিহিত।

(১৮) দোষ প্রয়োগ

বসন্তরোগের পান, অভ্যন্তর ও ভোজ্য-দ্রব্যের সহিত পাকাতক দ্রব্য ব্যবহার করা

কর্তব্য। বসন্তরোগে অল্প যে সকল প্রয়োগ বিহিত হইয়াছে। ইহাতে সে সকলও বিবেচনা পূর্বক ব্যবহার করা আবশ্যিক, কিন্তু বসন্ত রোগে তৈলের ব্যবহার সর্বথা দীর্ঘকাল পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে হইবে। প্রাচীন ও প্রবীণ চিকিৎসক আয়ুর্বেদ আচার্যগণ সকলেই একবাক্যে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন, যথা,—

‘পকতিভ্যং প্রযুক্তীত পানাত্যক্তনতোজনৈঃ।

কৃত্যাদ্ ব্রণবিধানক তৈলাদীন্ কর্ম্ময়েচ্চরম্ ॥’

অধিকন্ত—

বাতঃ বেধঃ প্রমৎ তৈলং ওষধঃ ক্রোধনাতপম্।

কটুঃ বেগঃ সাধক মহরিগদবাংত্যভেৎ ॥

মহরিপীড়াক্রান্ত ব্যক্তি (বাহিরের) বাতাস বর্জন করিবে; কোনরূপ বেধ (অগ্নির উত্তাপ) ও আতপ (রোজ) গ্রহণ করিবে না; তৈল ব্যবহার করিবে না; ওষুধপাক, কটু (বাল) বা অন্নভব্য আহার করিবে না; ক্রোধের বশীভূত হইবে না এবং নল ও সুজাদির বেগ ধারণ করিবে না।

(২০) রক্ত মোক্ষণ।

বসন্তরোগে রক্তের বিকৃতি পরিলক্ষিত হইলে, অবহা বিপেয়ে রক্তমোক্ষণ করাও বিহিত।

(২১) পাত্রেয় হর্ষক নিবারণ।

হরিজা, শাকহরিজা, বেগুনগুল, নিরিন্দ-পুশ, সুতা, লোধ, বেতচন্দন ও নাগকেশর— উপযুক্ত মাত্রায় সমান ভাগে লইয়া বাটিয়া পরীয়ে মাখিলে বসন্তের চর্শক নিবারিত হয়।

এই প্রয়োগটির জন্য বিকোট, বিন্দু, হুট, ও পাত্র হর্ষক প্রভৃতি নিগারিত হইয়া থাকে।

(২২) পথ্য ও অপথ্য

ভাব প্রকাশ বলেন;—

‘মহরিকান্ কুঞ্জীত শালীন্ হৃদমবশরিকান্।

রসং মধুরমেবাত্যং সৈন্ধবং চারমাত্রকম্ ॥’

বসন্তরোগে হৈমন্তিক বাতের অন্ন, সুগ ও মধুর ডাইল, মধুর রস বিশিষ্ট জব্য সমূহ এক অন্ন পরিমাণে সৈন্ধব লবণ সেবন করিবে।

অধিকন্ত বাত, পিত্ত ও কলের সংগ্রহ অতিশয় বিচক্ষণতার সহিত লক্ষ্য করিয়া নিম্ন লিখিত জব্যগুলিও পথ্যবরূপে ব্যবহৃত হইলে, বসন্তরোগের উপশম হইয়া থাকে।

পুরাতন যেটে বান, আমন ধান, বৎ, ছোলা, সুগ, মধুর ডাইল; প্রভূত জাতীয় অর্ধাং পায়রা, সুগ, চড়াই, জলহুট ও ভাহক প্রভৃতির বাৎস, করলা, উচ্ছে, নিম, কাকরোল, সন্নিলা ও পটোল প্রভৃতি তরকারি কুল, কিসমিস ও ডালিম এবং এতন্নির মেধাবর্জক ও গুটিকারক অন্ন ও পানীয় অজ্ঞাত জব্য বসন্তরোগে অপথ্য।

সংক্ষেপে বসন্তরোগের প্রতিকার কারক কতিপয় সুপ্তিযোগ এই প্রবন্ধে প্রকটিত করার লক্ষ্য চেষ্টা করা গিয়াছে। ইহাৎরা মানবের জীবন সুরক্ষিত হইলেই সেই প্রচেষ্টা সফলতা লাভ করিবে। সর্বনিরস্তা ভগবান সকলেরই মঙ্গল বিধান করুন, ইহাই প্রবন্ধ লেখকের আশান্বিত।

বুদ্ভিক দংশন চিকিৎসা ।

(শ্রীহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়)

পল্লীগ্রামে সর্পভয় যেমন, বুদ্ভিক দংশনের ভয়ও তরুণ আছে। কলিকাতা সহরেও বুদ্ভিক দংশনের ভয় অধিক পরিলক্ষিত হয়। বুদ্ভিকদষ্ট ব্যক্তির চিকিৎসার জন্য কয়েকটি প্রত্যক্ষ কলগ্রন্থ ঔষধ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি।

বুদ্ভিকের বিষ প্রথমে অধির ভায় বাহ এবং বিদারণবৎ পীড়া উৎপাদন করিয়া ক্রম-বেগে উর্ধ্বে গমন করে। তৎপরে দষ্টহানে প্রত্যাগত হইয়া অবস্থিত করিয়া থাকে।

সূক্ষ্মপ্রাণহর বুদ্ভিকে দংশন করিলে, মানব-জন্মের নালিকার ও জিহবার কার্য রহিত হয়। দষ্টহানের মাংস বসিয়া পড়ে।

“ঠেঁতুলে বিছা” কামড়াইলে ছইটি মাত্র দষ্টচিহ্ন, “কীকড়া বিছা” কামড়াইলে একটি-মাত্র দংশন চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু অনেক সময় সর্পাবাত এবং বিছার দংশন প্রভেদ করা অভ্যস্ত কঠিন হইয়া পড়ে। সর্প ছোবল মারিয়া দংশন করে, বিছার ছোবল মারিতে পারে না, তবে কোন উচ্চহান হইতে পড়িয়াই কামড়াইতে পারে।

বিছা অভ্যস্ত জোরে কামড়াইলে রক্ত পড়িতে পারে, সর্পদংশনে প্রায়ই রক্তপাত হয় না। বুদ্ভিকদষ্ট হানে কোন প্রকার লালা লাগিয়া থাকিতে দেখা যায় না, সর্পদষ্ট হানের চতুর্দশর্থে সর্পদুগ্ধনিঃসৃত লালা লাগিয়া থাকিতে পারে। সর্প বৃহৎ হইলে উহার দষ্টকত বেকুপ

বৃহৎ ও গভীর হয়, বুদ্ভিক দংশনাবাত তরুণ গভীর হওয়া অসম্ভব। বিছা কামড়াইলে দষ্টাবাত অভ্যন্তকাল মধ্যে মিলাইয়া যায়, মাংস কামড়াইলে দষ্ট হানের চারি পার্শ্ব নীলারক্ত হয় এবং তাহা অল্প পরিমাণে ফুলিয়া উঠে। কিন্তু কিছুকণ পরে তাহা আবার কমিয়া যায়। বিছা কামড়াইলে শীঘ্রই সেই স্থান অভ্যন্ত ফুলিয়া উঠে এবং তাহার চতুর্দিক লালানুত হইয়া থাকে।

দষ্টহানে হল বিধিয়া থাকিলে নখ বা হস্তমুখ (সোজা) অথবা চাবিকাঠি বা পৌর চোব চাপ দ্বারা তাহা ফুলিয়া ফেলিয়া ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

১। বুদ্ভিকদষ্টহানে অগ্রে গগণদুগ্ধ বুল লাগাইয়া, পরে তাহাতে আকলপাতা বাটিয়া প্রলেপ দিবে কিংবা উহার আঠা লেপন করিবে।

২। কলকান্দকার ডাটার নল নির্গাণ করিয়া কর্ণে ফুৎকার দিলে বুদ্ভিকবিষ শীঘ্র নিবারিত হয়।

৩। উক গব্যমূত্র, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক মিশ্রিত করিয়া দষ্ট হানে লেপন করিলে বুদ্ভিক বিষ দষ্ট হয়।

৪। কৃষ্ণ তুলসীর মূল বাটিয়া তড়িক। করিবে। পরে সেই তড়িকা দষ্টহানে বুলাইলে বিষ দষ্ট হয়।

৫। কীরা বাটিয়া হুত ও সৈন্দব লবণের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া মধুর সহিত দইহানে প্রলেপ দিলে বিব নষ্ট হয়।

৬। হাতিতঁড়া পাছের রস—বাছ ও আতড়ার প্রলেপে বিব নিবারিত হয়। এক হুটাক সেব্য।

৭। হুতহুত পাছের পাতা বর্জন করিয়া তাহার আত্মা লইলে বুদ্বিকদষ্ট ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ নির্বিব হয়।

৮। পাচা কাঁঠালি কলা চটকাইয়া দই হানে প্রলেপ দিলে অভাবে কাঁচাকাঁঠালি কলা বাটিয়া দইহানে প্রলেপ দিলেও বয়্রণার উপশম হয়।

৯। বহুল বীজ—জলসহ পাথরে বর্ষণ করিয়া চন্দনবৎ হইলে দংশিত হানে প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ আলা-বয়্রণার নাশ হয়।

১০। ভুজী (ভুঁঠ) সেবণ করিয়া নত হইলে বুদ্বিক বিব নষ্ট হয়।

১১। আমড়া ছাল বা উহার কচিপাতা বাটিয়া দইহানে প্রলেপ দিলে কিবা ঐ পাছের পাতার রস হাঁচি শুক সহ মিশ্রিত করিয়া দইহানে লাগাইলে আলা-বয়্রণা নিবারিত হয়।

১২। সাদা তেরেণ্ডার আঠা দই হানে পুনঃ পুনঃ লাগাইলে আলা নিবারিত হয়। উক্ত আঠা পুকুরিয়ার বিহুকে বা কাল কচুপাতার রাখিবে, অভ পাত্রে রাখিবেনা। ইহা পরীক্ষিত।

১৩। কাঁচা শাকের শিকড়ের রস পুনঃ পুনঃ লাগাইলে সত্তর আলা উপশমিত হয়।

১৪। ভানাকের শুক দইহানে লাগাইলে আলা নিবারিত হয়।

১৫। বুড়িগোপন (দুবাকানী) পাতার রস দই হানে পুনঃ পুনঃ লাগাইলে আলা নিবারিত হয়।

১৬। ছোট পেরাকের রস দইহানে বারবার লাগাইলে “বিহুয়” দংশন অন্তিত আলা-বয়্রণা ও বিব নষ্ট হয়।

১৭। আলকুনী বোজ জলে বসিয়া দই-হানে দিলে “কাঁকড়া বিহার” কামড়ের আলা-বয়্রণা ও বিব নষ্ট হয়।

১৮। হাঁকার কাইট (ভানাক থাইলে মলিচার মধ্যে যে বয়্রণা হয়) দইহানে পুনঃ পুনঃ লাগাইলে বয়্রণা নিবারিত হয়।

১৯। তার্পিন তৈল দইহানে বারবার লাগাইলে আলা নিবারিত হয়।

২০। হিং—জলে ডালিয়া চন্দনবৎ হইলে দই হানে বারবার লাগাইলে আলা উপশম হয়।

২১। ছাগল নাড়ি জলে ডালিয়া দইহানে প্রলেপ দিলে আলা-বয়্রণা নিবারিত হয়।

২২। পাণ্ডুরিয়া করলা জল দিয়া বসিয়া চন্দনের নত হইলে দইহানে লাগাইলে বয়্রণা নিবারিত হয়।

২৩ গোমর (গোবর) উত্ত করিয়া দই-হানে প্রলেপ দিলে বিব নষ্ট ও আলা নিবারিত হয়।

২৪। লবণ—জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে কুটাইয়া ঐ জল দ্বারা প্রদাহিত হানে ফোমেন্টেশন করিলে আলা-বয়্রণা নিবারিত হয়।

২৫। কটকিরি ১ খণ্ড—চিমটা দ্বারা

অগ্নি নিখার কারণে গলিয়া উঠিবে, সেই সময় দটহানে ঐ উত্তম কটকিরিয় হাঁকা প্রদান নাম প্রাণ বিরোধ নতুনী বাতনা হইলেও তৎক্ষণাৎ নিবারিত হইবে, পুনঃ পুনঃ হাঁকা দিবে। ইহা পরীক্ষিত; “কাকড়া বিহা” বংশের বয়না তৎক্ষণাৎ নিবারিত হয়।

২৭। হরিজা বাটা—দটহানে প্রলেপ ও গাঙ্গে মাথিলে বিহার কামড়ানির আলা নিবারিত হয়।

২৮। কর্ক বা ছিনী তম করিয়া তাহাতে চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া দটহানে প্রলেপ দিলে বয়না নিবারিত হয়।

২৯। খুলো—সরিষা তৈলের সহিত উত্তমরূপে কেনাইয়া দটহানে লাগাইলে আলা নিবারিত হয়।

৩০। কালকূর আঠা বা ঐ পাতার রস দটহানে দিলে আলা নিবারিত হয়। ক

ওদের পুলাটিন লাগাইলে আলায় উপশম হয়।

৩১। কৈচোর মাটি দটহানে প্রলেপ দিলে বয়না নিবারিত হয়।

৩২। বাটি শুষ্ক ভাবাক—অলে তলিয়া হাঁকিয়া লইবে, পরে মোষির যে অঙ্গ বিহা কামড়াইরাছে সেই অঙ্গের বিপরীত কর্ণের মধ্যে উক্ত দ্রব্য ৩৫ কোটা দিলে আলা-বয়নার নিবারণ হয়। ইহা পরীক্ষিত।

৩৩। কচি করেতবেলের পাতা বাটরা দটহানে প্রলেপ দিলে আলা-বয়না নিবারিত হয়।

৩৪। পুকুরের বড় পান্না বাটরা দটহানে দিলে আলা নিবারিত হয়।

৩৫। ইংরাজী ১৮৪০ সালের রাণীদুখ টাকা—বুথের লালা (ধুঁতু) দিয়া দটহানে বসাইয়া দিবে। তাহা হইলে আলা বয়না ও বিব নিবারিত হইবে। ইহা পরীক্ষিত।

বৈদ্যরাজ ।

[শ্রীরাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞানচূষণ]

এককের বিরোধানে নাম দেখিয়াই অনেকে হতভম্ব হন করিবেন, আমি কোন বৈদ্যকুলশ্রেষ্ঠ ব্যক্তির জীবনী লিখিতেছি, বলে তাহা নহে। “বৈদ্যরাজ” নামে কোন ব্যক্তি আছে, তাহা বললে অমর্যে বৃদ্ধি পায়, ইহা

ঔষধ ও অস্ত্রপ্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

বসন্ত অনেক পদার্থ আছে—বাহার ব্যবহার বা উপকারিতা আবার অবগত নহি।

বৈদ্যরাজ নামক যে এক প্রকার গাছ আছে তাহা নাম ভেদে সর্বত্র পরিচিত, কোথাও ইহা পীতরাজ, যয়না, রপা প্রভৃতি নামে প্রদেশ-বিশেষে পরিচিত হইয়া থাকে। ইহা প্রাণের সাধারণ লক্ষণে অগ্নিহা থাকে, ইহা কেবল ক্ষুদ্র বৃক্ষ নহে, ইহার বহু গাছগুলি দ্বারা গৃহের নরকান, চৌকী, আলমারী, চেয়ার টেবল ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে, ইহার ছোট ছোট গাছ ও ভালপালা আলানী কাঠ রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার একপ্রকার বীজ হয়, সেই বীজ দ্বারা তৈল প্রস্তুত হয়, এই তৈল কেরোসিনের আগমনের পূর্বে এ বেশে আলানীরূপে ব্যবহার হইত। এই তৈল কোন ঔষধ বা ঔষধরূপে ব্যবহারের কথা জানি না। এই তৈল বেশ ঘন ও পরিষ্কার, আস্তে আস্ত গলে, ইহার আবাদ তিক্ত, এখন আর কোন গৃহে ইহার বীজ সংগ্রহ করে না, বীজগুলি অগ্নিতে পড়িয়া থাকে ও গাছের নীচে প্রচুর চারা উদ্ভব।

ইহা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয় সে কথা না জানিলেও ইহা অস্ত্র বিশেষের রোগ বিশেষে ব্যবহারের কল দেখিয়াছি। একবার আমার একটা হাতীর পিঠে প্রকাণ্ড বা হয়, চিকিৎসক আনাইয়া নিবৃত্ত করি। কিন্তু আমার কেমন এক ধোঁয়া হইল জানি না, এই বীজের তৈল প্রস্তুত করিলাম, প্রস্তুত বস্তুর স্বর্গীয় বিবর্তন ও প্রকৃতির মহাশক্তি আমাকে “বনোবধি দর্পণ” উপহার দিয়া ছিলেন, আমি তাহা দেখিয়া ইহার রোগ আরোগ্যের কলতার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রাপ্ত হই। বীজগুলি দ্বারা তৈল প্রস্তুত হইলে

সর্বপ্রকারে আমি আলানী কার্যে ব্যবহার করি, পরে এই তৈল ও তৎসহ দিবকচু এবং আর একটা বনজ পদার্থ তাহাতে মিশাইয়া দ্বারে ভাকড়া দ্বারা ভরিয়া বিতে থাকি, কয়েক দিন পর বা লাগ হইয়া ভরিয়া তলাইতে লাগিল, অবশেষে এই ঔষধেই হাতী আরোগ্য লাভ করিল। আমার বিশ্বাস, ঠিক এই তৈল অথবা ইহার অভাব সহকারী ঔষধেই গাভীটির রোগ আরোগ্য হইয়াছে। আমার একটা গাভীর শরীরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বা হয়, বোধ হয় তাহাই সংক্রামিত হইয়া বোড়াতেও আসে, আমি কেবল এই তৈল গর ও বোড়াকে ব্যবহার করিতে দিই। কল পাইয়াছিলাম। তাহারা এই ঔষধে রোগমুক্ত হইল। উহাদের সকল কল সুস্থিরাছিল, তাহাতেও এই তৈল মালিশ করিয়া বিতে লাগিলাম, অবশেষে কলা হানগুলিও আরোগ্য হইলে সুস্থিরাই এই তৈলেরই এইরূপ আরোগ্য করিবার কলতা আছে।

আমিও এইরূপ কল পাইয়াছি। বাহুবের রোগে পরীক্ষা করিবার সাহস পাই নাই। আমার অভিজ্ঞতার সামান্য কথা বিবৃত করিলাম, আশা করি চিকিৎসকগণ ইহাকে ঔষধরূপে ব্যবহার করিয়া দেখিবেন। সর্বত্র প্রচুর পাওয়া যায় বলিয়া ইহাকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। আর যদি কেহ ইহা ঔষধরূপে ব্যবহার করিতে না চাহেন, তাহা হইলেও আলানী তৈলরূপে যদি ব্যবহার করেন, তবে নবগত কেরোসিনকে নির্বাসন দণ্ড দিতে পারা যায়। তাহা হইলেও যেন একটা কল হইল মনে করিতে পারিবেন।

পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ ও টোটকা ।†

(কবিরাজ শ্রীহরিচরণ গুপ্ত)

কাটাকাটি বা হেঁচিয়া রক্ত বাহির হইলে।—

শরীরের কোম স্থান কাটা বা হেঁচিয়া রক্ত বাহির হইলে তৎক্ষণাৎ কুকুদিয়া পাতার রস সেইস্থানে দিলে রক্ত বন্ধ হইবে ও বেদনা ক্রমে ক্রমে সরল পড়িয়া যাইবে ।

মুশিক বংশনে।—মুশিক বটহাসে সাহেব খোল দিয়া ২।৪ বার ধুইয়া ফেলিলে আলা-কম্পা নিবারিত হয় ।

সর্দিতে।—

কুড়ি পান ও কাঁচাশুণার রস ২।৪ বার মতকে দিলে এবং খুল-কেতুরিয়ার রস কর্ণের মধ্যে দিলে সর্দি নিবারিত হয় ।

দূরকর্মে।—(ক)

খুসেনোনা, মাখন ও সোরা সমপরিমাণে একত্র করিয়া তুলসিপত্রের নিম্নভাগে প্রলেপ দিলে যে কোন প্রকারের বহুপ্রকার সরল হইবে ।

(খ) তাজা চূর্ণ, পচা আমপাতা এবং সোরা সমপরিমাণে লইয়া মর্দন করিয়া নাতি হলে প্রলেপ দিলে সরল প্রভাব হয় । কলেরা রোগের প্রজাব করাইবার জন্য ইহা অব্যর্থ ঔষধ ।

মুতিশক্তি বর্দ্ধনে।—হরিদ্রা, বচ, কুড় (শোধিত) পিপুল, তঁঠ, জীরা, বহানী, বট, মধু, ও লৈলব প্রত্যেকের সম পরিমাণ চূর্ণ

লইয়া (১০ রতি) দুগ্ধের সহিত ২১ দিন সেবন করিলে মুতি শক্তি বর্দ্ধিত হয় ।

পোড়া বা এবং অত্যন্ত কঠে।—সর্বপ ১৬ল ১।০, কেলেকড়ার মূলের ছাল ২ তোলা ।

অনন্তমূল ১ তোলা, অগ্নিমাংস ১ তোলা । প্রথমে সর্বপটল একটী পিড়লের বাটিতে আল দিয়া কেনা রহিত হইলে, ঐ ত্র্যমূলি হেঁচিয়া তৈলে নিক্ষেপ করিবে এবং তালরূপ তর্জিত হইলে নামাইয়া ঠাণ্ডা করিয়া ছাকিয়া লইবে ; ইহাতে পোড়া বা, বিবাক্ত বা ও ছুট্রণ আদি শান্তি হয় ।

নাসারোগে ।—বাঁটি সরিষার তৈল ও কাঁচা ছুকার রস—সম পরিমাণ লইয়া ক্রমে ২।০ দিবস নাকে টানিলে রোগদায়ক পুরাতন নাসা রোগের আশুফল হয় ।

অগ্নিপিত্তে।—(ক) ত্রিকলা, পটোলপত্র (পলতা) কটুকী সমান ভাগে লইয়া কাথ করিয়া সম পরিমাণ ইছুচিনি দিয়া ঝাইলে পুরাতন অগ্নিপিত্ত আশু বিনষ্ট হয় । কাথ করিবার নিয়ম —প্রত্যেক ত্রব্য ১।০, জল ১।০ সের শেষ ১।০ পোরা ।

(খ) বামক, গুলক ও কটিকারির কাথে মধু মিলিত করিয়া পান করিলে অগ্নিপিত্ত নষ্ট হয় ।

বায়ুবিকারে।—কেলেজীরা ১০ তোলা,

† এই পরীক্ষিত মুষ্টি যোগাদি ককরাপুর নিবাসী বিখ্যাত কবিরাজ বর্গীর নবরত্ন গুপ্ত কবিরাজের বহুত লিখিত গ্রন্থ গণি হইতে সংগ্রহ করিয়াছি ।—লেখক ।

নিসিন্দার কচিপাতা ১/০ আনা ও পিপুলের মূল ১/০, জল ১/০ দেয়, শেষ আধগোরা এই কাথ প্রত্যহ হুঁবেলা পান করিলে বায়ুরোগ নষ্ট হয় ।

কোঁড়া বনানর—সহা সমুদ্রের পাতা ২টা, গোলমরিচ ২টা, কটুর্হকার জলে বাটরা কোঁড়ার উপর লাগাইলে কোঁড়া বসিরা যাইবে ।

গোমে—শোধিত মিঠাবিঁ, ছড়ছড়ের মূল ও ছাল, হরীতকী, অনন্ত মূল ও তেঁতুলের বীজের মাস ও শিরিষ ছাল—সমান ভাগে লইয়া নিম্নের পাতার রসের সহিত বর্দন করিয়া এলেপ লাগাইলে বহুদিনের ঘোষ রোগ ভাল হয় ।

গুণ্ডালাগি—কনকযুতুরার মূলের ছাল, এরঙমূল, নিসিন্দার পাতা, বেত পুনর্বা ও সন্নিদার মূলের ছাল—সমতাগে লইয়া সরিষার তৈলের সহিত বর্দন করিয়া এলেপ দিলে গুণ্ডালা ভাল হয় ।

বহুহুঁহে।—পেঁটেহুঁহী ১/০ আনা, টেঁচোর মূল, বজ্রধূবর, আমলা, হরীতকী, বনে ও গন্ধ মুখা, সমান ভাগে লইয়া কাথ প্রস্তুত করিয়া ইচ্ছাচিনি একেপ দিয়া ৭ দিন ছুবেলা খাইলে সকল প্রকারের বহুহুঁহের ব্যথা ও হুঁহুঁহি প্রভাব নির্গত, নিশ্চরই আত উপশমিত হইয়া থাকে । পাঠকগণের নিকট নিবেদন, এই যুষ্টিযোগটা তাঁহারা বেন অবত অবত পরীক্ষা করেন ।

সারিপাত জরে নত—সৈন্ধব ১ ভাগ, সরিষা বীজ ১ ভাগ, সরিষা ১ ভাগ, কুড় ১ ভাগ—ছাপি মূলের সহিত মাড়িয়া ঐ রসের নাস করিতে হইবে—এইটা বিশেষ পরীক্ষিত ।

পরীরের যে কোম স্থান অস্তিতে বস্তু হইলে তৎক্ষণাৎ দ্রুতকুমারীর মাস ও রস সেই স্থানে দিলে সঙ্গে সঙ্গে আলা ব্যথা নিবারিত হয় ও কোম হয় না ।

ঘোর সারিপাতে অজ্ঞান—ভেলাপোকার মারি ১/০ আনা পরিমাণ লইয়া মধুর সহিত বসিরা চক্ষে অজ্ঞান দিলে সারিপাতে চক্ষু দূষিত হইলে চক্ষু ভাল হয় এবং ব্যারামও ক্রমশঃ কমিতে থাকে ।

ক্রিমি রোগে :—দাড়িম ছালের কাথ ১/০ একছটাক ও তিল তৈল ১/০ আনা (ওজন) মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ প্রাতে খালি পেটে পান করিলে কোঁঠহুঁ সবুজ ক্রিমি নিঃসৃত হইয়া যায় ।

ভসক খাস কালে পার্শ্ব বেদনার এলেপ—রাশা ১/০ তোলা, হরিদ্রা ১/০ আনা, দাকহরিদ্রা ১/০ আনা, তুলকা ১/০ আনা, দেবদার ১/০ আনা, জীবন্তী ১/০ আনা, ও মিহরি ১/০ আনা একত্র জলে বর্দন করিতে হইবে, পরে পুরাতন দ্রুত ও তিল তৈল ২ তোলা পরিমাণ মিশাইয়া ঐবৎ গরম করিয়া বেদনাকালে পুরুভাবে এলেপ দিয়া কলার রাজপাতা বাধিয়া রাখিতে হইবে, এইরূপে ৩৪ দিন ব্যবহার করিলে পার্শ্ববেদনার বিশেষ শান্তি হইবে ।

মুখা, ক্ষেত্রপর্শী, কেতর ও চন্দন সম-তাগে গ্রহণ করিয়া জল দিয়া ১ প্রহর কাল ভিজাইয়া রাখিয়া পরে ঐ জল পান করিলে তৃকা রোগ নিবারিত হয় ।

মুদী রোগে নাসিকা হইতে পোকা বাহির করিবার ব্যবস্থা :—

লাল বর্ণের পদ্মের মূল ও হিঙ্গুল সমতাগে লইয়া জলে বর্দন করিয়া চারি অঙ্গুলী প্রমাণ

বাতি প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে ঐ বাতিতে টাটকা গব্য ঘৃত মাখাইয়া পরিতে উত্তপ্ত করিয়া ২ মাকে ২টী বাতি আতে আতে প্রবেশ করাইয়া দিলে ঐ বর্তিকার আকর্ষণে মাসারত্ব হইতে পোকা বাহির হইয়া ঐ বাতিতে কানকাইয়া ধরিলে ঐ বাতি টানিয়া বাহির করিবার ফেলিতে হইবে। এইরূপ করিলে মূত্ররোগ শান্ত হয়।

মৃত্যুভয়ে প্রলেপ :—

কাল মূত্ররোগ ভিন্নের কৃত্রিম, অন্নদা, বেলে সিন্দুর, ও পচাঘৃত সম পরিমাণে একত্র মিশ্রিত করিয়া একখানি সেকড়ার মাখাইয়া থাকে বাধিয়া দিতে হইবে—২১৪ দিন ব্যবহার করিলে প্রত্যেক কল দেখা যায়।

অষ্টম আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় ।

[কবিরাজ শ্রী বামিনীকৃষ্ণ রায় কবিরত্ন এম, এ, এম, বি]

:O:

প্রতিষ্ঠার কথা ।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের শ্রীমানকল্পে গত আট বৎসর পূর্বে কয়েকজন প্রথিত নামা কবিরাজের চেষ্টায় এই অষ্টম আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল—তাহা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন।

উদ্দেশ্য ।

হিন্দু রাজত্বের পরে, এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের বিধের কোনও উন্নতি হয় নাই। মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের সময়ও প্রসিদ্ধ চিকিৎসকগণ বড় বড় উত্তান-বাটিকার মানা বিধ ভেদন ও লতাদি উৎপন্ন করাইয়া সর্বদা পরীক্ষা করিতেন। মৃত্যুভয়ে ভীত ব্যক্তিদের মধ্যে কতক সংখ্যক ব্যক্তিকে রাজা বিশিষ্ট চিকিৎসকদিগকে দান করিতেন। তাহার উদ্দেশ্য উপর বিব প্রেরণ এবং অল্পক্ষণ প্রকৃতি

দ্বারা বৈজ্ঞানিক ভাবে চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতির ব্যবস্থা করিতেন। এ প্রথা হয় ত নির্মূল ছিল, কিন্তু আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের যে মানা বিধ দ্বারা উন্নতি সাধিত হইতেছিল, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। যে বিজ্ঞা উন্নতিশালিনী, তাহা কখনও বাহিরের বিকছে অর্পণ বড় করিয়া রাখে না। মহানদী, মহাসমুদ্র, পৃথিবীর যাবতীর আবর্জনা বহন করিয়াও আশ্রয় লয় নষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু কূপোদক পাছে নষ্ট হয়, এই ভয়ে তাহাকে সর্বদা বাহির হইতে রক্ষা করার প্রয়োজন হয়। আমাদের কবিরাজী শাস্ত্র এখন সেই কূপোদকে পরিণত হইয়াছে।

এদিকে প্রতীচ্য বেশ সমৃদ্ধ, জীবন গণ করিয়া বিজ্ঞানবিদগণ মানা শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন। আমরা আমাদের চিকিৎসা

শাস্ত্রকে, তাঁহাদিগের নিকট হইতেও বাচাইয়া চলিতেছি। অধুনা শল্যবিজ্ঞা ও শারীর বিদ্যার তাঁহারা প্রকৃতরূপে অগ্রসর হইয়াছেন, হিন্দুরা এক সময়ে এই সকল বিদ্যার আবিষ্কার কর্তা হইলেও এখন নিত্যক পশ্চাদ্গমন হইয়া, নিরন্তরোপী উপর ঐ বিদ্যার অতি সামান্য আলোচনার ভার দিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন, সুতরাং সুকৃতির মানাক্রম হুত্ব অস্ত্র ও ব্রহ্মদিগ হলে এখন মনস্বত্বের নকশাই এক বাজ আশ্রয় হল হইয়া পড়িয়াছে। আয়ুর্বেদ হইতেই কতিপয় সাত্রেই স্বীকার করিবেন যে, আমাদের শারীর ও অস্ত্রবিদ্যা বাহা এখন হস্তী হইয়া পড়িয়াছে, বৈজ্ঞানিক উপারে ক্রমোন্নতি সাধন একান্ত প্রয়োজন। অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের উদ্যোক্তাগণ ডাক্তারদিগের বিরুদ্ধে বিদ্যালয়ের অর্থলব্ধ না করিয়া, তাঁহাদিগকেও আমাদের আয়ুর্বেদের ত্রিগুণের সাহায্যার্থে সমানরে আহ্বান করিয়াছেন। আমাদের হাজগণ এখন আর কত চিকিৎসার ভয়ে ডাক্তারকে ডাকিয়া নিজেরা মরিয়া পড়েন না। কবিরাজি ঔষধাদি বৈজ্ঞানিক উপারে পরীক্ষা করিয়া আমরা সাধ্যাঙ্গুসারে নব আবিষ্কারের চেষ্টা করিতেছি। বিদ্যালয়ে শব্দভেদের ব্যবহারও আরোজন চলিতেছে। এ পর্য্যন্ত বহু চিকিৎসক আমাদের বিদ্যালয়ের শ্রেণী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কর্মক্ষেত্রে বশবী হইয়াছেন। এদোপ্যাথি প্রকৃতির বাহা কিছু পৌরব,—আমাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্র তাহা আরম্ভ করিবে, অথচ আমাদের দেশীয় চিকিৎসার পৌরব ও বিশেষত্ব নষ্ট হইবে না—এই পণ করিয়া বিদ্যালয়ের হেঁতুবিগণ অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করিতেছেন।

ইতিহাস ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, গত আট বৎসর পূর্বে এই বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। তখন ইহার হাজ সংখ্যা সামান্যই ছিল। অধ্যাপকও সেই হিসাবে অল্প সংখ্যকই ছিলেন। এই বিদ্যালয়ের উদ্যোক্তাগণ মানাক্রম ভেদে তত্ত্ব গতা ও জীব কতলাদি এতদর্থে সংগ্রহ করিয়া পাঠার্থী দিগের কর্মক্ষেত্রে প্রদান করেন। অধুনা হাজ সংখ্যা বৃদ্ধি বাড়াইয়াছে, অধ্যাপকও ১৭১৮ জন নিযুক্ত হইয়াছেন। এই কয় বৎসরের মধ্যে অনেকগুলি হাজ আমাদের বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের অধীনে আয়ুর্বেদীয় উপারে চিকিৎসার জন্য দাতব্য চিকিৎসালয়ের ভারপ্রাপ্ত হইয়াছেন। কেহ কেহ স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় করিয়া, মাসিক ৪৫ শত টাকা উপার্জন করিতেছেন। আমাদের হাজ বেশপ বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে এই বিদ্যালয় যে বহুদেয়ে আয়ুর্বেদচর্চারক্ষেত্রে বঙ্গপ হইবে, তৎসম্বন্ধে কাহারও অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই। এই বিদ্যালয়ের গভী তত্ত্ব বহুদেয়ে আবদ্ধ নহে। দিল্লী, লক্ষ্ণৌ, লাহোর এমন কি স্বাধীন নেপাল ও সুদূরস্থিত সিংহল প্রভৃতি স্থান হইতেও বক্তার মত হাজ প্রবাহ এই বিদ্যালয়ে আসিতেছে। দিল্লী ও লাহোরের আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় সমূহের শ্রেণী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তাহাদের নিকা সমাধানের জন্য তৎক্ষণীয় হাজগণ এই বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছেন। আমাদের এই বিদ্যালয়ে—বিষবিদ্যালয়ের বি, এ এবং এম, এ, পাশ করিয়া বহু কৃতবিদ্যা হাজ পড়িতেছেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের এই বিদ্যন-বন্দিনে, আয়ু-

কেন বিদ্যা প্রভূত ঐশ্বর্যময়ী হইয়া সৌন্দর্য লাভ করিয়াছেন। আশা করা যায়, অচিরে এই বিদ্যাচর্চাময় বহুসংখ্যক ভারতীয় যুবকের কর্মক্ষেত্রে তত্ত্ব ও কৌশলিক উপাধিকার উপায় প্রদান হইবে।

প্রার্থনা ।

এ পর্যন্ত এই বিদ্যালয় গঠিত হইয়া যুব জোনে চৈত্রি শিটানিয়ায় নাই। কর্তৃপক্ষ অনেকটা নিঃশব্দেই কাজ করিয়া আসিতেছিলেন, এখন আমাদের কাজ অনেকটা প্রসার হইয়াছে। স্তত্রায় সাধারণের নিকট আমাদের উপস্থিত হইবারও সময় হইয়াছে। আমাদের যেন কোনও সুবোধ উদ্যম হইলে, সাহায্য করিবার লোকের অভাব হয় না। কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশন, আমাদিগকে বাৎসরিক সাড়ে তিন হাজার টাকা দিয়া আসিতেছেন। সম্ভবতঃ এই দানের পরিমাণ ভীষণা বাড়াইয়া দিবেন। কলিকাতার উপকণ্ঠে বিস্তৃত ভাসবাজার পার্কের সমুখে কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি আমাদিগকে গৃহ নির্মাণের জন্য এক বিরাট এগারো কাঠা জমি দান করিয়াছেন, কর্তৃক দিবসেও যথোই আমাদের হিতৈষণা হইলক টাকা দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। কিন্তু আরও অনেক চাই, শুধু অধ্যয়ন ও ছাত্র নিবাসের জন্য নহে, আমরা বিস্তৃত ভাবে যে হাসপাতাল স্থাপন করার পরিকল্পনা করিয়াছি ও শরীর বিদ্যা চর্চার জন্য কর্মশালায় আয়োজন করিতেছি তাহাতে প্রভূত পরিমাণ অর্থ সাহায্যের দরকার। মার্টিন কোম্পানি এতদর্থে প্রায়

তিন লক্ষ টাকার এটিনেট দিয়াছেন, এ শুধু বিদ্যালয়ের জন্য। হাসপাতালাদির জন্য আরও ৫০০ লক্ষ টাকার দরকার। আমরা তাকার মূল্য নইরা এতদর্থে সাধারণের নিকট উপস্থিত হইতেছি। আমাদের কর্তৃক বিধান আছে ও সাধারণের অনুকম্পাও আছে। আমরা বিশ্বাস করি, আমাদের নিম্নোক্ত পরিকল্পনা, এই কর্মক্ষেত্রে প্রয়োজনের পথে গিয়া যাইবে এবং ইহার শুভ পরিণাম অব্যাহত থাকিবে। কিন্তু কিছু গাইরাই সমুদ্র। আমরা মৃত্যুক উপেক্ষা করিব না। আমরা বেরুগ রাজা মহারাজ ও অপরায় বহুলোকদিগের ধানসু, সেইরূপ সামান্য গৃহস্থের নিকটও সাহায্যপ্রার্থী। আশা করি, এই মহৎ অগ্রচরণে বিনিময় পাবেন, তিনি সাহায্যস্বারে তাহা দান করিয়া এই ভারতীয় বিদ্যালয়ের তত্ত্ব মনুষ্য করিবেন।

আমাদের কাগারী ।

ঐশ্বর্য অনবরত সার আভ্যন্তরীণ সুখো-পাখ্যার, কে, টি, সি, এস, আই মহোদয় এই বিদ্যালয়ের বোর্ড অব ট্রাষ্টার এবং মহামহো-পাখ্যার কবিরাজ ঐশ্বর্য পদার্থ দেন সমস্তই এস, এ, এস, এস, এস মহাশয় কলকাতা জিলায় সভাপতি। প্রত্যেক বাঙ্গালীর নিকট—প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট এই বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সাহায্যপ্রার্থী। সমস্ত ভাবে অতি সামান্য দানও আমরা কৃতজ্ঞ হইয়া গ্রহণ করিব।

দুইটি বনোষধি ।

পর্পট—কেংপাঁপড়া, হিং—পীংপাঁপড়া

(কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরাজ)

কেংপাঁপড়া বর্ষা শেষে অগ্নিরা শরতকালে পুটে হয় এবং গ্রীষ্মকালে সরিয়া যায়। ইহা কিকিৎ আন্ব তুমিতে করে। মূল হইতে উৎপন্ন হইয়া ইহার লতাগুলি চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, অগ্নির সহিত লতাগুলি সংলগ্ন থাকে, পত্রগুলির আকৃতি, তেঁতুলের পত্রের স্থায় তেঁতুল পত্র হইতে কিকিৎ লতা ও কোমল। কুসুম কুসুম খেত বর্ণের পুষ্প হইয়া থাকে।

কেংপাঁপড়া—পুস্তক অরের একটা বনোষধি। বৈদ্যক শাস্ত্রে ইহা নানা প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পাচন, ব্রস্ম কুহড়া ও ঔষধের সহপানে প্রয়োজ্য।

অ্যাপেলেক্সিক্সা স্ত্রক্সে কেংপাঁপড়া—কেংপাঁপড়া, শুস্ক, কটকী ও হরীতকী সমভাগে ২ তোলা পরিমাণে লইয়া অর্কসের অলে অাল দিবে, অর্ক পোরা থাকিতে নাখাইয়া ঐ কাথ প্রত্যহ প্রাতে পান করিলে ম্যালেরিয়া অর নিবৃত্ত হইয়া থাকে।

শুলক, কেংপাঁপড়া, আদা, পান, সেকালিকা পত্র—প্রত্যেক সম পরিমাণে গ্রহণ করিয়া শিলার কুটিত করিবে, একখান কলা পাতায় উহা মোড়ক করিয়া কাঠকয়লার অগ্নির উত্তাপে সেকিলা লইবে, ঐ পাতড়া বানি রাজিতে অনাবৃত্ত হানে বাহিরে রাখিয়া দিবে, পর দিবস প্রত্যহ ঐ কুটিত ত্রয়গুলি পেষণ করিয়া উহার রস বহির্গত করতঃ ঐ রস

সহপানে অবস্থা হুটে “চন্দনাদি লৌহ”, পুটে পাক বিবর অরাকলৌহ প্রভৃতি পুস্তক অরের ঔষধ প্রয়োগ করিলে দীর্ঘকালোৎপন্ন পুস্তক অরের উপশম হইয়া থাকে। ইহাকে “ঘুহড়া” সহপান বলে।

রক্তপিত্তে—কেংপাঁপড়া

কেংপাঁপড়ার কাথ, ব্রস্ম, কক শীত কষার রক্তপিত্ত রোগে বিশেষ উপকারী।

পিত্ত প্রধান অরে কেংপাঁপড়া—দৈনন্দিক অরে একমাত্র কেংপাঁপড়ার কাথ অরনাশক।

বমন রোগে কেংপাঁপড়া—অরে বমন হইলে কেংপাঁপড়ার কাথ মধু সহযোগে পান করিলে বমন নিবৃত্তি হয়।

আকনাশি, হিং পাত্ত,

অতিসারে আকনাশি

গোহুড় জাত হরিষ সহিত আকনাশির মূল পেষণ কবিয়া প্রাতে সেবন করিলে অতিসার নিবৃত্ত হয়। আকনাশি মূলের পরিমাণ চারি আনা ওজনে গ্রহণ করিবে।

অর্শে আকনাশি—মোলের

সহিত আকনাশির মূল পেষণ করিয়া সেবন করিলে বায়ুর অহুলোম হইয়া কোষ্ঠ পরিষ্কার হইয়া থাকে।

জ্বরগে অহে আকনাশি

যাহার লবণ মেহ হইয়াছে তাহার পক্ষে আকনাশির মূল ও অগুরু কাথ বিশেষ উপকারী।

আকনাহি আর রোগেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহা সুত্রাকারক, অস্ত্রিয়ার নাসক, মূত্রাশয়ের প্রস্রাব নিবারক ।

অন্তর্বিব্রুধির অপর ব্যবহার আকনাহির মূল মধুর সহিত সেবন করিয়া আতপ চাউল যৌত জলের সহিত সেবন করিলে অন্তর্বিব্রুধি থাকিয়া বিলীন প্রাপ্ত হয় ।

সুস্থ প্রাঙ্গণে আকনাহি—
গর্ভস্থ সন্তানের মতক যোনিমুখে আগত হইয়াও যদি অবিগল্যে প্রসব না হয়, তাহা হইলে আকনাহির মূল সেবন করিয়া যোনিতে প্রলেপ দিলে অনতিবিলম্বে সন্তান তুমিষ্ট হইল ।

স্বাস্থ্য সম্বন্ধে স্বকের বচন ।

[শ্রীকীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, বি-এ]

—:o:—

একদিকে গো রোগের জালায়,
কর্ম্মশ্রিত গরীব দেশ ;
অন্যদিকে বর্ষাশীতি,
ভটিমংস নাহি লেশ ।
এই ত বোকের অকাল বিরোগ—
এবল কারণ দেখি তাই,—
কুশীতি করে মনটী নরক,
পটার দেহ তরু ছাই ।
মাঝার খাটুনি বেড়ে গেছে
পূরীপেকা অনেক শুণ,—
বালাহ'তে কসত্যাগে
কীচা বাগে লাগে ধূণ ।
বেশে যে সাই জাল খাবার,
হুত, হুত, লুত, কল—
কি করে হবে দীর্ঘ জীবন ?
কি করে হবে বীৰ্যবল ?
পুঁজি মূলধন জমার ধর
মাথ'লিলা যে হুত বীন ।

তাইত তোরা কাহা নক্তি—
ভেলকাতি বেধাহীন !।
আর বুঝ না ক'লে যে ব্যা
ক'দিন পুঁজি খা'কবে তোর,
বেহ'ন হ'বে খরচ করিল,
ষ্টিক যেন রে নেশাখোর ।
শক্তি বলের অপচয়টি
সইতে পারেন তলবান ;
তাইত তোদের অকাল মরণ—
এ বে তোরই শান্তিকান ।
এরি খাওয়া পানার উপর
অতিরিক্ত খাঙ্গের কল ;—
অজপা যে ছুরিয়ে এল,
জীবন-কোষটা কিসে মর ?
যোড়ার মুখেও দানা মেবে,
তবেই তো যে ছুটবে তাই,
দেহবাহীর ডোমরা বিনা
দেহের স্মৃতি কিসে চাই ?

হেবল গাড়ীর মোড়ানো বার
তারো বিরাগ ধানিক লর,
ভোমসে বে তাই মাহিক বিরাগ
কিলে ভোমসে বেহ র ?

মাথার বাটুনি কবিরে বিয়ে
মেহের নিকে কলর হাও,
জানির মুলে মেহের বারি
চালো,—বরি স্বাক্ষর চাও।

বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ।

হৃদযন্ত্রের কার্য।

মানুষ যদি তাহার হৃদযন্ত্রের কার্য সম্বন্ধে ভাল করিয়া জানিত ও বুঝিত তাহা হইলে মানুষের জীবন দীর্ঘ হইত। প্রত্যেক মানুষের নিজের হৃৎকর দুটি অপেক্ষা হৃদযন্ত্রের আকার বড় নহে। কুসকুলের পাশে বকের সমুখ ভাগে দুটি খলিয়ার মধ্যে হৃদযন্ত্র অবস্থিত।

হৃদযন্ত্রের প্রায় সমস্ত অংশই আংশবৃত্ত পেশী দ্বারা প্রভূত। কিন্তু ইহা দুই ভাগে বিভক্ত, মধ্যে পক্ষের আছে। অত্যন্ত পেশীর ভাগ ইহাও সমুচিত হয় কিন্তু এই পেশীর মধ্যে এমন একটা কিছু আছে বাহার অস্ত ইহার নামা অংশ নির্দিষ্ট সময়ে এবং ঠিক পরে পরে উহাখিপের লক্ষ্যচন হয়। দেখা গিয়াছে যে যদি কোন জীবন্ত প্রাণীর হৃদযন্ত্র তাহার পরীক্ষা হইতে বাহির করিয়া লওয়া হয়, তবে কিঞ্চৎকালের অন্ত ঐ হৃদযন্ত্র পরীক্ষার অভ্যন্তরে বেহন চলিতেছিল তেমনি চলিতে থাকে।

এই নিরমিত সঙ্কোচনের কালে হৃদযন্ত্র হইতে চাপ প্রাপ্ত হইয়া দুই দিকে রক্ত প্রবাহিত হয়। একদিকের রক্ত বড় ধমনী সকলের দিকে যায়। তথায় ইহা বাধা প্রাপ্ত হয় এবং অপরদিকের রক্ত হৃদযন্ত্রের অপর ভাগে যায়।

তথায় অল্পই বাধা পায়। তথা হইতে রক্ত সমস্ত পরীক্ষার প্রবাহিত হয় এবং এইরূপে পরীক্ষার বাত প্রদান ও পুষ্ট করে।

যে সকল দ্বিত্বজনক এমন দ্বিধা রক্ত গমনাগমন করে তাহাশিপকে ক্ষুদ্র ধমনী ও শিলা বলে। উভয় রক্তে পূর্ণ থাকার হৃদযন্ত্র বধন নুতন রক্ত তথায় প্রবাহিত করে তখন উহা তথায় প্রবাহিত করিবার জন্য হৃদযন্ত্রকে কোরে চাপ দিতে হয়। এই রক্ত হৃদযন্ত্র কর্তৃক একবার চাপ পাইয়া বাধা পাইলে পুনরায় কিরিয়া আসিতে পারে না। কারণ ধমনীতে রক্ত কিরিয়া বাহ্যতে আসিতে না পারে সেজন্য বাধা দিবার ব্য আছে। হাতের কজীর নাকীতে হাত দিলেই হৃদযন্ত্র কিঞ্চৎভাবে কার্য করিতেছে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এইভাবে যে নাকী অস্বস্ত হয় তাহা হৃদযন্ত্রের চাপের দ্বারা প্রবাহিত রক্তের জন্য। হৃদযন্ত্র হইতে চাপ প্রাপ্ত রক্ত বহির্গত হইয়া ধমনী দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তের নলে যায় এবং তাহা হইতে শিরা বাহিয়া পুনরায় হৃদযন্ত্রে পৌছে। আবার হৃদযন্ত্রের চাপ এবং নাকীর গতি বুঝিতে পারি,

এমন কি তুলিতেও পাই। পরীক্ষা দ্বারা দেখা দিগাছে যে ষোড়শ মত প্রাণীর শরীরে ক্রমবদ্ধ হইতে রক্ত প্রবাহিত হইয়া সমস্ত শরীরের নধ্য দিয়া বাইরা পুনরায় ক্রমবদ্ধে প্রবেশ করিতে অর্দ্ধমিনিট সময় লাগে।

ক্রমবদ্ধ কিরূপ আশ্চর্যজনক কার্য করে তাহার সবক্ষে কয়েকটি বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল। প্রত্যেক মাহুকের বুকের অভ্যন্তরে পক্ষ পক্ষতায় এই বস্ত্র মিনিটে ৭৫ বার চলে অর্থাৎ ঘণ্টায় ৪৫০০ বার চলে। হিসাব করিলেই দেখা যাইবে যে দৈনিক ১৮০০০ বার কিংবা বৎসরে ৩২০০০০০০ বার চলে এক যদি মাহুৰ ৭০ বৎসর বাঁচে তবে ২০৭০০০০০০০ বার ক্রমস্পন্দন হয়। পৃথিবীর মাহুকের সমষ্টি ১,৭০০০০০০০ হইলে সমস্ত মানবগণের ক্রমবদ্ধ প্রতি মিনিটে ১২৭০০০,০০০,০০০ বার চলে অর্থাৎ এই বৃহৎ মানবজাতির ক্রমবদ্ধ সকল প্রতি সেকেন্ডে ২০০০০০০০০ বার চলে।

জীবাদিগের ক্রমবদ্ধ চারটি বিভাগে বিভক্ত। ইহার দুইটিতে রক্ত জমে, তাহা হইতে রক্ত বাহির হইয়া অপর দুই বিভাগে আসে, তথা হইতে চাপ পাইয়া রক্ত প্রবাহিত হয়। যখন এই দুইটি বিভাগ সঙ্কুচিত হয় তখন ইহার প্রথম বিভাগের অপরিষ্কৃত রক্ত চাপদ্বারা ক্রমক্ৰমে প্রবাহিত করে, তথার অক্সিজেনের সংস্পর্শে আসিয়া রক্ত পরিষ্কৃত হয় এবং অপর বিভাগ এই পরিষ্কৃত রক্ত সমগ্র শরীরে প্রবাহিত করে। যখন ক্রমবদ্ধ চলে তখন দশ

ঘন ইঞ্চি পরিমাণ রক্ত ক্রমবদ্ধ কর্তৃক চাপ প্রাপ্ত হইয়া তীরবেগে বহিষ্কৃত হয়।

এই হিসাবে এক মিনিটে ৭৫ বার ক্রমবদ্ধ চলিলে ৭৫০ ঘন ইঞ্চি পরিমাণ রক্ত প্রবাহিত করে। অর্থাৎ প্রতিঘণ্টায় ৪৫০০০ ঘন ইঞ্চি প্রতিদিন ১,০০০,০০০ ঘন ইঞ্চি ও বৎসরে ২২৫০০০ ঘন ফুট পরিমাণ রক্ত প্রবাহিত হয়। ক্রমবদ্ধ যদি জল তুলিবার জন্য পশ্চাৎ চাইত তাহা হইলে এক বৎসরে ১২৬০০০ মণ জল উপরে তুলিত। মাত্র দুটির মত বড় একটি কুয় পেশীর দ্বারা এতটা কার্য হয় ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। বৎসরে বতটা রক্ত ক্রমবদ্ধ কর্তৃক পাম্প করা হয়, তাহা যদি একটা জলাধারে রাখা যাইত তবে তাহা ৬১ ফুট লম্বা ৬১ ফুট চওড়া এবং ৬১ ফুট উচু হইত অথবা বৃত্তাকার কোন জলাধারে রক্ত রাখিবার ইচ্ছা করিলে ৫০ ফিট ব্যাস, ১১৫ ফিট উচ্চ জলাধারের প্রয়োজন হইত এবং তাহাতে ১,৭০০,০০০ গ্যালন জল ধরিত। (প্রতি গ্যালন প্রায় তিন সের দশ ছটাক) পৃথিবীর সমস্ত মাহুকের ক্রমবদ্ধ একত্র করিলে ৪৮১ ফুট উচু হয়,—ইজিপ্টের পিরামিডও এত উচু। সকল মানবের ক্রমবদ্ধ একবৎসর একত্রে যে কার্য করে তাহাতে ৭২'৯৪" ফুট উচ্চ, ৭২৮৪০ ফুট লম্বা ও ৭২,৮৪০ ফুট চওড়া এক বৃহৎ পুষ্করিণী জলে পূর্ণ করা যায়। হিমালয়ের গৌরীশঙ্কর ২৯০০০ ফুট উচ্চ, সেই হিসাবে ঐ পুষ্করিণী গৌরী শৃঙ্গের আড়াই গুণ বেশী উচ্চ হইবে। সজীবনী।

বঙ্গে লোককয় ।

(১৩২১ সালের আদমশুমারী অনুসারে)

জেলায় নাম	জেলায় পরিমাণ বর্গমাইল হিসাবে	প্রতি বর্গ- মাইলে লোকের বসতি	প্রতি জেলায় আমের সংখ্যা	প্রতি শত জ্রিলোকের জন্মে পুরুষের জন্মের হার	প্রতি শত জ্রিলোকের মৃত্যুতে পুরুষের মৃত্যুর সংখ্যা	প্রতি সহস্র লোকের মধ্যে জন্ম অপেক্ষা মৃত্যুর হারের আধিক্য
বর্ধমান	২৭০০	৫২২ জন	২৮১৭	১০৭	১০২	৭'১
বীরভূম	১৭৫০	৪৮০ „	২৪০২	১০৬	১১১	৫'০
বাঁকড়া	২৬২৫	৩৮৮ „	৪০০০	১০৬	১০৬	৬'৮
বেদিনাপুর	৫০৫৫	৫২৮ „	১০৩৫১	১০৫	১০৩	৪'৪
হুগলী	১১৮৮	২০২ „	২১২৭	১০২	১০৭	৬'০২
হাবড়া	৫৩০	১৮৮২ „	৮৬৩	১১১	১১২	২'২
২৪ পরগণা	৪৮৫৬	৫৪১ „	৩৪২৭	১১০	১১৭	৭'৩
কলিকাতা	২১	৪৩২০১ „	১	১১৬	১০৭	১৪'৪
নদীয়া	২৭৭৮	৫৩৫ „	২৩১০	১০৬	৫০২	১০'৫
মুর্শিদাবাদ	২১২১	৫২৫ „	১২৭৪	১০৬	১১০	×
মণোর	২২০৪	৫৮৩ „	৩৬১৩	১০৫	১০৮	১১'৭
খুলনা	৪৭০০	৩০৭ „	২০১১	১০৭	১১১	×
শালসাহী	২৬২০	৫৬২ „	২৪৪৮৭	১০৫	১০৬	২'২
দিনাজপুর	৩২৪৬	৪৩২ „	৬৬১২	১০৬	১১১	×
জলপাইগুড়ি	২২৩১	৩১২ „	৭২২	১০৬	১১১	×
দার্জিলিং	১১৬৪	২৪০ „	৩০৪	১০১	১০৮	১৩'৫
রঙ্গপুর	৩৪২৬	৭১৭ „	৪১০২	১০৪	১০৭	×
বগুড়া	১৮৪২	৭৬০ „	২৭৮০	১০২	১১০	২'৭
পাবনা	৬৭৮	৮২৮ „	২৫৩২	১০৫	১১৫	৬'৩
শালসাহ	১৮৩০	৫৩৮ „	২২৩২	১০৪	১১২	×
ঢাকা	২৭২৩	১১৪৮ „	৪৭৫৭	১০৮	১০২	২'৮
ময়মনসিংহ	৬২৩৮	৭৭ „	৭৩৫৪	১০৮	১০২	×
করিমপুর	২৩৭১	২২২ „	৩৩৬৩	১০২	১০৬	৮'৪
বাখরগঞ্জ	৩৪২০	৭৫২ „	২২২০	১০৮	১১৫	×
চট্টগ্রাম	২৪২৭	৬৪৫ „	৮৭০	১১০	১০৩	×
নোরাখালী	১৫১৫	২৭২ „	১৭১২	১১০	১০৫	×
ত্রিপুরা	২৫৬০	১০৭২ „	৪০১৮	১০২	১১৩	×
ময়গ্রহ	৭১৭০৫	৬৪৮ „	৮৪৭২৪৮	১০৭	১১০	২'১

—“সজীবনী ।”

আয়ুর্বেদে হাতুড়িয়া ।

(শ্রীরাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী বিজ্ঞানভূষণ)

অনেকেই দেখিয়া তামিরা কবিরাজ ;
ও হারাই হাতুড়িয়া নামে অভিহিত । আর
এক শ্রেণীর কবিরাজ আছেন তাঁহাদিগকে
“পাক্তকায় কবিরাজ” বলিয়া থাকে, ইহারা
কবিরাজের কাছে থাকিয়া কেবল পুঁথির
পাতা উন্টাইয়া থাকেন, ইহারা সংস্কৃত জানেন
না, বাংলা বা অস্ত্রাভ ভাষাও কিছু যে জানেন
তাহাও মনে হয় না । ইহারা পাড়াগাঁর গিন্না
বীর বাক্য বলে ছ'পরশা রোজগার করিয়া
থান । আত্মকাল এইরূপ হোমিওপ্যাথিক
চিকিৎসক গ্রামে গ্রামে পাওয়া যায় । একটী
হোমিওপ্যাথিক বাক্স ও একখানা পুঁথি হইলেই
তাঁহারা ভাতার সাজেন, পল্লীগ্রামে এইরূপ
চিকিৎসকের অভাব নাই । পুর্নোন্নিধিত
কবিরাজের স্থান তাঁহারা অধিকার করিয়া
বসিয়াছেন । ‘চিকিৎসা একবারে না করিলে
যে সকল রোগী বাচে, ইহাদের চিকিৎসার সেই
সকল রোগীই বাচে, কোন কোন স্থলে ব্যতি-
ক্রমও যে না হয় এমন নহে । কোন কোন
স্থলে এইরূপ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি চিকিৎসকেরা এইরূপ
ভাবে সমাজ মধ্যে প্রতীভাশালী হইয়া উঠেন,
এসম্বন্ধে একটী প্রাচীন গল্প মনে পড়িল :-

কোন কবিরাজের এক পুত্র । তাহাকে
পিতা শাস্ত্র পড়াইয়া কবিরাজ করিতে
পারিলেন না । অবশেষে মৃত্যুকালে তাহাকে
কিছু কিছু ঔষধ বলিয়া বাইবেস তরসার
কবিরাজ—পুত্রকে ডাকিলেন, কিন্তু তিনি
“কালো দমনা ও সোণামুখী” বলিতেই তাঁহার

আগ বিয়োগ হইয়া গেল—অত কিছু বলিতে
পারিলেন না । পুত্র মনে করিলেন আমি
মত কবিরাজ চাইরাছি । বাবা এই ঔষধ
বাটীয়া রোগীকে বাইতে দিতেন । আমাকেও
তাহাই দিয়া গিয়াছেন ।

কিছুদিন পরে আর কেহ তাহাকে ডাকে
না । একদা একব্যক্তি তাঁহার গরু হারানির
কৃত্ত কবিরাজ পুত্রের নিকট উপায় করিতে
আসিল । কবিরাজ মহাপর কোন কোন
স্থলে জ্যোতিষের কথা আলোচনা করিয়া
গিন্না অনেক কথা বলিতেন । কবিরাজ-
পুত্র তাহাকে কালাদান ও সোণামুখী
খাইতে দিয়া কহিলেন “তোমার গরু পাইবে,
তোমার বাড়ীর খুঁর্স দিকে গিয়াছে । সে বাড়ী
বাইতে না বাইতে এই ঔষধ খাইয়া তাহার
হাত হইল, সে ঘটী লইয়া মলত্যাগে বসিয়াই
দেখিতে পাইল তাহার গরু বেতাল ঘোশে
রূপি অড়াইয়া আটক রহিয়াছে । গরু পাইয়া
গৃহস্থ মনে করিল কবিরাজ অপেক্ষা কবিরাজ
পুত্র ভাল, কবিরাজ পুত্রের অপূর্ণ কমতা, কপ
বিলম্বেই ইহা সেই গ্রামে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ।

ক্রমে এ সংবাদ রাজ বাড়ীতে পহছিল,
রানীর স্তবর্ণ হার সেই সময় হারাইয়াছে ।
কবিরাজ পুত্রের নিকট সংবাদ পহছিলে তিনি
তাহার ঐ অপূর্ণ ঔষধ খাইতে দিলেন, রাজা
সেই ঔষধ খাইয়া পারধানার পেলেন, দৌড়িয়া
বাইতে বাইতে ভৃত্যকে জল লইয়া আনিতে
কহিলেন কিন্তু ভৃত্ত জল আনিতে বিলম্ব করার

তিনি তাহাকে পাছকা দেখাইয়া ভয় দেখাইলেন। ভৃত্য মনে করিল “এইরে এইবার সেয়েছে, আমি যে হার চুরী করিয়াছি তা বুঝিতে পেরেছে।” ভৃত্য প্রণিপাত করিয়া কহিল, “হজুর এ যাত্রা মাণ করুন, আমি এখনই হার আনিয়া দিতেছি।” কবিরাজ পুত্রের নাম চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। চারি দিকেই তাঁর ডাক, তাঁর ঔষধও সেই একমাত্র সখল কালাদানা ও সোণামুখী—জোলাপের ঔষধ।

এক দিন সংবাদ আসিল, যুদ্ধ প্রয়াগী হইয়া রাজার রাজ্য দখল করিতে এক প্রাণল পরাক্রান্ত নৃপতি আসিয়াছেন। সংবাদ পাইয়া রাজ্যের হস্তদুল পড়িয়া গেল। রাজার ঐ কবিরাজ পুত্রের কথা মনে হইল, তিনি তাহাকে ডাকিলেন। কবিরাজ পুত্র আসিয়া তাহার ঐ অব্যর্থ মহৌষধের ব্যবস্থা করিলেন। গাড়ীগাড়ী কালাদানা ও সোণামুখী আনিয়া হাজির হইল, ঢেকিতে কুটিয়া তাঁহান সৈন্ত দিগ্গে ধাওয়াইয়া দেওয়া হইল, প্রতিপক্ষকে বলিয়া বেতরা হইল, আমাদের সৈন্তগণের প্রাণতঃকৃত্যাদি শেষ হইলেই যুদ্ধারম্ভ হইবে।

এদিকে এ পক্ষের অন্ন-সংখ্যক সৈন্ত হইলেও তাহার অতি প্রাণতঃকাল হইতেই ক্রমে পায়খানায় বাইতে থাকিল, এবং দুইপ্রহর অতীত হইলেও তাহাদের এই কর্ম চলিতে লাগিল, অপর পক্ষের বহুসংখ্যক সৈন্ত হইলেও তাহার ইচ্ছা দেখিয়া তীক হইয়া পলায়ন করিল, তাবিল না আনি ইচ্ছার সত্ত সৈন্ত। জোর কপালে থাকিলে এইরূপই হয়। সোকে বলে “ভাগ্যবানের বোকা ভগবান বহন করুন।”

আর এক শ্রেণীর হাতুড়িয়া আছেন, তাঁহার কবিরাজের নিকট থাকিয়া অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া চিকিৎসক হইতে চাহেন। রোগীর বেত্রণ অবস্থায় যে ঔষধ কবিরাজ দেন বা বেত্রণ অহুমান করিয়া ঔষধ দেন তাঁহারও সেইরূপ করেন।

আর একটি গল্প মনে পড়িল :—

একদা কোর কবিরাজের কোন রাজ বাড়ীতে ডাক পড়িল, সঙ্গে তাঁহার ছাত্র। কবিরাজ মহাশয় রোগীর নাকী টিপিয়া বলিলেন “আপনি কুপথ্য করিয়াছেন।” রোগী বলিল “না কই?” কবিরাজ ঘরের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন “আজ্ঞে আপত্তি কমলা খাইয়াছেন।” পরে রোগী বলিল, “হাঁ তাই।” রোগীর নিকট হইতে উঠিয়া আসিলে ছাত্র জিজ্ঞাসা করিল “কেমন করিয়া নাকী ধরিয়াই বুঝিলেন যে রোগী কমলা খাইয়াছে?” কবিরাজ বলিলেন “হাঁ অহুমান চিকিৎসা, আমি রোগীর ঘরে কমলার বাকল দেখিয়াই এইরূপ অহুমান করিয়াছি।” ছাত্র মনে করিল “তবে আমি অহুমান চিকিৎসার প্রাক্ত হইয়াছি।” ইহার পর কবিরাজ সেই রোগী দেখিতে একদিন ছাত্রকে পাঠাইলেন। সেই দিন তৎক্ষণ তাবে রোগীর নাকী টিপিয়া ছাত্র বলিলেন “আপনি কুপথ্য করিয়াছেন।” রোগী বলিল “না কই?” ছাত্র, রোগীর ঘরের চারিদিক নিরীক্ষণ করিয়া জুতা তির আর কিছু দেখিতে না পাইয়া কহিলেন— “আপনি জুতা খাইয়াছেন।” ইহার পর রোগীর গৃহ হইতে তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়া হইল। কলে বুদ্ধি না থাকিলে সংসার কেজে কিছুতেই অগ্রসর হওয়া যায় না।

আর এক প্রকার হাতুড়িয়া আছেন তাঁহার কেবলই শিকা দাতার অনুকরণ করেন, বুঝি না থাকিলে অনেক সময় সত কুৎসাদে। একদা এক চিকিৎসকের সঙ্গে হাত চলিয়াছে, এক প্রাণে এক গৃহস্থের নিকট গিয়া কবিরাজ এক গলা ফুলা উঠে পাইলেন। গৃহস্থ কবিরাজকে সে উট দেখাইলে তিনি কহিলেন “আমি ভাল করিতে পারিব।” তার পর তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “উট কাহা গিয়া?” গৃহস্থ উত্তর করিল “জলগনে গিয়া।” কবিরাজ বলিলেন “ক্যা খায়া?” গৃহস্থ কহিল “কাটা কুটা খায়া।” কবিরাজ বলিলেন “গ্যাও একটু শীল”, তখনই একটা শীল আনা হইল।

কবিরাজ খুব কোনে উটের পলার বা দেওয়ার অপরাধিক দিয়া কাটা বাহির হইয়া গেলে উট ভাল হইল। ইহা দেখিয়া হাত্তি মনে করিল, “কবিরাজ মহাশয়ের এই চিকিৎসা শিকা করিয়াছি।” এই ভাবিয়া হাত্তি এক প্রাণে গিয়া একটা গলা ফুলা স্রোতের দেখিয়া মনে করিল, এই আমার উপযুক্ত সুযোগ হইয়াছে। “হাত্তি গৃহস্থকে বলিল “আমি এই রোগী আরাম করিতে পারিব, কতকগুলি মন্ত্র বলা বলির পর একটা শীল আনিয়া দিলাই রোগী আরাম করিয়া দিব।” ইহার পর ঐরূপ হাত্তি বলাবলি করিয়া বখন “গ্যাও একটো শীল”—বলিল, তখনই শীল আসিল, তাহার পর সজোরে আঘাত করিতেই রোগী পক্ষ পাইল। তার পর চিকিৎসকের উপর কি ব্যবস্থা হইল বুঝিতেই পারেন। বুঝি না থাকিলে এইরূপ কবিরাজের অনুকরণ করিতে গেলে বোর বিপদ সর্বদাই ঘটে।

একদা এক চক্ষুরোগী কবিরাজের অনু-

পন্থিতে আসিয়া উপস্থিত, রোগী আসিলেই হাত্তি পুতক দেখিতে লাগিল এক স্থানে দেখিতে পাইল “চক্ষুরোগে সমুৎপন্ন কর্ণ ছিদ্ধা কটিং রহেৎ।” ইহা দেখিয়াই হাত্তি লাকাইয়া উঠিল, এইত আমার সুযোগ উপস্থিত, অধ্যাপক মহাশয় উপস্থিত থাকিলে আর হইবে না। এই বেলা চিকিৎসা করিয়া কেলি। হাত্তি কৃত্যকে ভাকিয়া একটা কাঁচি আনিতে ও করেকটা টিকা আলাইয়া আনিতে কহিয়া দিল। অহুত্বা মত কাজ হইলে রোগীকে গৃহে নিয়া কোর করিয়া দুই কর্ণ কাটরা কেলিল, রোগীর চীৎকারে গ্রামের সাতা পড়িয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে কটি গোড়াইয়া দেওয়া হইল। এই কাণ্ডের অব্যাহতির পরেই অধ্যাপক কবিরাজ আসিয়া উপস্থিত হইয়া কহিলেন হাত্তি, কি সর্বনাশ করিয়াছিস। হাত্তি কহিল, “আমি পুতকে ঐ মন্ত্র দেখিয়াই করিয়াছি।” কবিরাজ পুতক আলাইয়া পুতক দেখাইয়া বলিলেন, “অহু-ধারন কর নাই করিয়াই বিপদ ঘটয়াছে। বচনটির পরেই সূত্রাকরে “ইতি অথ চিকিৎসা” লিখা রহিয়াছে, তাহা না দেখাতেই সর্বনাশ হইয়াছে।” ফলে যে সকল হাত্তি কবিরাজী পড়িতে যান অনেকেই বচনের অর্থ বোধ করেন না আর ভাব ও বুঝেন না। হুতরাং তাহারাই এক করিতে আর করেন, শিব পড়িতে বাসির পড়েন। এই সকল চিকিৎসকের সংখ্যা লোপ না পাইলে আনুর্বেদের মর্যাদা অক্ষুর থাকিবে না। এসকলের জন্য হাত্তির মত অপরাধী, দেশের লোক ও অধ্যাপকগণ ততোধিক অপরাধী। অতএব আনুর্বেদের মান রক্ষা করিতে হইলে সকলকেই সাবধান হইতে হইবে। ব্যবসারী লোকের বীর ব্যবসার অক্ষুর রাখিতে হইলে ততোধিক সাবধান হইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ ওপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক ২০২, কর্ণওয়ালীশ স্ট্রীট, গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত ও ১৭১১২নং প্রায়বাসার বিব. প্রেস হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুৰ্বেদ

৭ম বর্ষ

আষাঢ় ১৩৩০ সাল।

১০ম সংখ্যা।

সোমরস ও তাহার সেবন বিধি।

—:১০:—

ভারতবর্ষের প্রাচীন ঋশিগ্ৰন্থ সমূহ আলোচনা করিলে “সোমরস” নামে একপ্রকার পদার্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্গভেন অতি প্রাচীনতম গ্রন্থ বর্ষে ইটভি, আর আধুনিক তন্ত্র ও পুরাণ পর্যন্ত বিস্তৃত সংস্কৃত সাহিত্যে “সোমরস” শব্দের তুরি ব্যবহার দেখা যায়। এই সোমরস প্রাচীন ভারতে এরূপ আদৃত ও প্রচলিত ছিল যে, উপভাস লেখক, নাটককার, কবি, এমন কি ইতিহাসবেত্তা ও আলঙ্কারিকেরা পর্যন্ত ইহার উল্লেখ করিতে ভুলেন নাই। এই সোমরস কি এবং কোথায় পাওয়া যায়—এ বিষয় লইয়া বহুদিন পর্যন্ত প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ সমাজে ঘোর ভ্রম আন্দোলন চলিতেছে। ইংলণ্ড, জার্মানি এবং কলিকাতা ও বোম্বাইয়ের প্রসিদ্ধ সংস্কৃত ভাষাবিদ পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে ৫৭ বৎসরকাল ক্রমিক তর্কবিতর্ক করেন এবং এই সমাজ পদার্থের স্বরূপ নির্ণয় বহুস্থান পর্যটন করেন। কিছুকাল পূর্বে কলিকাতা আসিয়া-

টিক সোসাইটির সভ্যরা সোমরস সম্বন্ধে পুনরায় বাতায়বাদও করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে ইহারা কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন, তাহা ঐ সোসাইটির সাময়িক পত্রিকার প্রকাশিতও হইয়াছিল।

সে বাহা হউক আমরা বহুদিন হইতে বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ আলোচনা দ্বারা এবং নানা স্থান পর্যটন করিয়া সোমরস সম্বন্ধে যে সকল কিরূপ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, এই সুযোগে প্রকাশ্যে প্রত্যবে তাহা বিশেষ করিয়া প্রতী-
পাত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। বহুদিনের অপ্রতিহত পরিশ্রম ও অর্থ বলের পর সোমরস সম্বন্ধে আমরা বাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা পাঠকগণ এবং আসিয়াটিক সোসাইটির সভ্যদিগের নিকটই উপাদের বলিয়া বিবেচিত হইবে—এই ভরসায় আমরা এই গুরুতর প্রত্যবে প্রকাশ্যে করিলাম।

* Journal of the Asiatic Society
Bengal.

সোমরস, আর্ধ্য ঋষিদিগের একপ্রকার পানীয় ত্রব্য। ইহা সকল শ্রেণীর লোক-দিগেরই সেবা ছিল। ব্রাহ্মণ, কন্নিয়, বৈত, শূত্র—এই চারি বর্ণই ইহা পান করিত। সন্ধ্যার ভাগী, বোগী, সন্ধ্যাসৌমিগেরও ইহা পান করিতে নিবেদন ছিলনা, বরং বোগসাধনে ইহার ব্যবহার ছিল, যথা—

“বুধে বুধেহপি কর্তব্যে বোগিনো বোগ সাধনে। পিবেৎ সোমরসং তন্মৈ আয়ুর্ধেখা বলপ্রদং।” শিবসংহিতা।

পূর্বকালে সোমরস বজ্রহলে ব্যবহৃত হইত। সোমরস কাহারও গৃহে পান করিবার নিয়ম ছিল না। দেবতা বন্ধিরে, কোন পাঠস্থানে না হয় বজ্রহলে ইহা পান করিতে হইত, তন্নিমিত্ত পান করিবার নিবন্ধ নিয়ম ছিল। যদি কেহ কোনস্থলে সোমরস পান করিবার অঙ্গ অভিলষী হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সেইস্থলে দেবারাধনা করিয়া সেই স্থানটিকে পবিত্র করিয়া লইতে হইত। অথবা বজ্রের আরোহণ করিয়া লইতে হইত। যজ্ঞে সে সকল ত্রব্য বেবোধে প্রদান করা হইত, তাহার মধ্যে সোমরস প্রধান ছিল। অগ্রে সোমরস প্রদান না করিলে বজ্রজিহবার অনুষ্ঠান হইত না। সকল যজ্ঞেই যে সোমরস প্রদান করা হইত এমন নহে, কোন কোন যজ্ঞে দেওয়ার রীতি ছিল, তাহা পরে বলা বাইতেছে।

আর্ধ্যদিগের মধ্যে নানাপ্রকার বজ্রাছুটানের রীতি প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে দেখা যায়, প্রাচীন ভারতে ৬৭ প্রকার বজ্র ছিল। সেই সকল বজ্র আবার ১০০ ভাগে বিভক্ত ছিল, তাহাদের নাম ছিল ব্রত। এই ৬৭ প্রকার

বজ্রাছুটানের অঙ্গ বিশেষ বিশেষ বেদী ছিল। সেই সকল বেদীর আকার ঘোটে ৬ প্রকার, যথা এক কোণী, ত্রিকোণী, চতুর্কোণী, অষ্ট কোণী, বৃজা এবং দ্বতী। বেদীর আকার এই ৬ প্রকার। ইহার মধ্যে এক কোণী, ত্রিকোণী, চতুর্কোণী ও দ্বতী—এই চারি প্রকার বেদী যে যে যজ্ঞে নির্দিষ্ট হইত, সেইভাবেই সোমরসের ব্যবহার ছিল। অঙ্গ যজ্ঞে ইহা ব্যবহৃত হইত না। বেদীর মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ অগ্নিকুণ্ড রাখা হইত। ব্রাহ্মণ (পুরোহিত) বেদীর একপার্শ্বে উপবেশন করিয়া সর্ক প্রথমে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিমধ্যে সোমরস নিক্ষেপ করিতেন। তখনকার সোম-রসের পূজা ও সোম দেবতার আরাধনা করিবার অঙ্গ অনুষ্ঠান আরম্ভ হইত। বজ্রাছুটান শেষ হইলে, আর্ধ্যগণ সকলে মিলিয়া সোমরস পান করিতেন। সোমরস একটি পাত্রে ফেলিয়া তাহাতে বেদী মধ্যস্থ অগ্নিকুণ্ডের কিঞ্চিৎ তত্ত্বাবশেষ মিশ্রিত করা হইত, তাহার পরে তাহা পান করা হইত।

বজ্রের পুরোহিত প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডমধ্যে সোমরস নিক্ষেপ করিয়া সোম দেবতার আরাধনা করিতেন এবং অপরাপর দেবতার নামোচ্চারণ করিতেন। কোন দেবতার উদ্দেশে—যে উপাসনা করা হইত, তাহার অর্থ এইরূপ “হে সোম, তুমি আমাদের রক্ষক, তুমি আমাদের প্রভু। তুমি বজ্রহলে বিব্যর্থ সহ উপস্থিত হও। আমরা সোমরস গ্রহণ করি ইত্যাদি।” এই সকল হুঁসাবাদ শুক বা উপাসনার লোক তজ্জি রসার্জিত্তে উচ্চৈঃস্বরে পান করা হইত। উপনীতমান স্বর প্রায়ের প্রতি তাঁহাদের বিশেষ দৃষ্টি ছিল।

অতি শুদ্ধ স্বর সংযোগে উচ্চারণ বৈধম্য সংঘটিত হইলে, তাঁহার। আপনাদিগকে প্রত্য-
 বারপ্রভ ও প্রণীশক্তি মনে করিতেন এবং
 তদ্বৎ সোমরস পানে তাঁহাদের তৃপ্তি হইত
 না।* এই উপাধনার গানে তাঁহার। তিন
 প্রকার বৈদিক গুর ব্যবহার করিতেন, তাহা
 এই,—উদাত্ত, অহুদাত্ত এবং স্বরিত। এখন-
 কার উদার।, দুদার। ও তারাকে ইহাদের
 প্রতিনিধি স্বরূপ গ্রহণ করা বাইতে পারে।
 উদাত্ত—নিওগ, অহুদাত্ত—ওগ এবং স্বরিত
 কখন কখন স্বতন্ত্র ও পক্ষদের সহিত ঐক্য
 হয়। এইরূপ একটি চিহ্ন (।) বেদের মন্ত্রের
 উপরে থাকে, তাহা হইলে স্বরিত এবং ঘর্ষ
 নিয়ে থাকে তাহা হইলে অহুদাত্ত বুঝিতে
 হইবে। আবার এই গান করিবার সময়
 বাদ্যেরও প্রচলন ছিল। তখন বহিঃ বিস্তৃত
 বাজের সৃষ্টি হয় নাই, কিন্তু ঋষিগণে দেখা
 যায় তৎকালীন ঋষিরা সোমরস আরাধনা
 কালীন এবং সোমরস পান কালীন পুনর্কিত
 চিত্তে গীতবাত্ত করিতেন। বৈদিক বাজের
 তালের কিছু নমুনা আমরা দিতেছি। যথা
 হা, হী হী হা, হা হী হী হী হী হা, হাং হীং
 বুহা। গম্পণো পাং পং হাং উং হং ইত্যাদি।
 এই প্রকার গীতবাত্ত করিতে করিতে
 আনন্দে সোমরস পান করা হইত।

যাহা হউক এক্ষণে সোমরস জিনিসটা কি
 এবং কোথায় পাওয়া যায়, দেখা আবশ্যক।
 এ বিষয়ে পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে নানাপ্রকার
 মতভেদ হইয়াছে। কেহ কেহ ইউরোপীয়
 ফুল ও খতাবের বশবর্তী হইয়া গতানুগতিক
 পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিতেও ছাড়েন নাই।

* Muls Sanskrit text.

আবার কেহ কেহ বা একেবারে হাতকর
 মতাবলীর সৃষ্টি করিয়া হাতাঙ্গ হইয়াছেন।
 যাহা হউক সোমরস সম্বন্ধে কতিপয় সংকৃত
 শাস্ত্রবিৎ ভ্রমবিখ্যাত পণ্ডিতের মত এখানে
 কিয়ৎ পরিমাণে আলোচনা করিলে বোধ হয়
 অসুস্থি সঙ্গত হইবে না।

পণ্ডিতবর সার উইলিয়ম জোন্স ও হোরেন
 উইলশন সাহেব বলেন, সোমরস একপ্রকার
 বৃক্ষের পাতার রস। হুগ্রেসিড রাজস্থান
 ইতিহাস লেখক টড সাহেব নির্দেশ করেন
 যে, ইহা একপ্রকার বৃক্ষের মূলের রস*।
 মাক্সমুল্যানী জনৈক তৈলজী পণ্ডিত বলিয়া-
 ছেন—‘গুড়ুচী’—প্রাচীনকালে ‘সোমরস’
 বলিয়া অভিহিত হইত। আয়ুর্বেদীয় ত্র্যম্বা-
 ভিখানে, ‘বামনহাটী’ অথবা ‘ব্রাহ্মীশাক’—
 ‘সোমলতা’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কাহারও
 মতে ‘সোমরস’ ফল বিশেষের রস মাত্র।
 ইংলিসম্যান সম্পাদক বলেন, রসবর্ণের এক
 প্রকার লতা সোমলতা বলিয়া উল্লিখিত হয়।
 ঐ লতার রস দ্রিষ্ট, স্নগদ এবং অন্ন মধুর†।

* ভারতীয় গ্রন্থাবলী। ১ম খণ্ড—১৮
 পৃষ্ঠা।

† The “some” Plant of vedas
 was the Asclepias Acid of Rox-
 borgh, now known as the twining
 Plant with few leaves; and with
 clusters of small and fragrant
 flowers, It yields a mild acid
 milky juice and grows in various
 parts of India.” The Englishman,
 23rd July 18/8. And also vide
 Lecture on the Religious suts
 of India” P 32 by R. N. Datta.
 * * Greens vedic literature V. 1
 P. 2.

অধ্যাপক গ্রিগ সাহেব গ্রীস দেশীয় সূর্যলতার (Sunplant) সহিত এই সোমলতা ও সোম রসের তুলনা করিয়াছেন। এই রসে মাদকতা শক্তির বৃদ্ধি হয়, ইহা উত্তেজক এবং প্রচণ্ড সুরার (Strong wine) ভার কাণ্ড করে। এক জন অধ্যাপক বলিয়াছেন—সোমরস করিত জ্বর নাহি। আর একজন মহাত্মা বলেন,—সোমরস চক্ষু কিরণ॥ বেদে লিখিত আছে, সোমলতার রস তৃপ্তিকর, মাষক, হর্ষ জনক, পুষ্টিকারক, রোগনাশক এবং হৃদিষ্ট। বলা,—

(ক) প্রবোমিরন্ত ইদং বোমৎসরা
মাদরিকবঃ। ত্রপা মধ্বশ্চ সুধাঃ।

(খ) গরভানো অমিহা ধত্ত্ব বিৎ পুষ্টি-
বর্জনঃ।

পণ্ডিত কালীকমল সর্গেভোম বলেন,— সোমলতা নামক লতা বিশেষের মূল হইতে সোমরস নির্গত হয়। ইহা হৃৎকের ভার খেঁত ও তরল। * * * ইহা রীতিমত সেবন করিলে মনুষ্য লাভাণ্যবৃত্ত ও দীর্ঘজীবি হয় এবং প্রভুল কমতাপালী ও পুষ্টিকার হয়। অধ্যাপক ওয়েবর বলেন,—“রীতিমত ঔষধের ভার সোমরস সেবন করিলে শরীর কন্দর্পের ভার কান্দি ধারণ করে এবং শরীরে প্রকৃত বল হয়। একবার সোমরস সেবন করিয়া একদমে প্রাণ ক্রোশ পাওয়া যায়। * বেশ পাঠে জানা যায়, সোমরসের বর্ণ জলের ভার তরল এবং হৃৎকের ভার পাড়। বেদের “গন্ধে পরাংসি সমুচ্ছৃ রাজা এবং রাজ্যমুতে বরুণত ব্রতানি বৃহস্পতে বৎ তব সোমধান”—প্রভৃতি শ্লোক দ্বারা

ইহার হৃৎকের ভার পাড়হ এবং জলের ভার তরল প্রতাপন হইতেছে।

সোমরস যে সোম নামধের এক প্রকার লতার রস এ বিষয়ে সন্দেহ থাকিতেছে না। এই লতা পার্শ্বত্যা প্রদেশে জন্মিয়া থাকে। বেদেও ইহা পার্শ্বতীয় বলিয়া কথিত আছে বলা,—“বৎসানোঃ সাহুর্নাকহং জুধ্য স্পষ্ট কবঃ। তদিত্ত্বোর্থং চেততি বৃথেন বৃষ্ট রেরতি। এই সোমরস উজ্জল (Spraking) এবং দেখিতে সুন্দর। মহর্ষি বাসিকী রাম চক্রে রূপ বর্ণনার হলে বলিয়াছেন, সোম বৎ প্রিয় দর্শনঃ। অর্থাৎ সোমের ভার দেখিতে সুন্দর। এতদ্বারা সোমলতা ও সোমরসের সুন্দর শ্রী প্রতীপাত হইতেছে। হরিবংশ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেও এইরূপ উল্লেখ আছে। অথর্ব বেদে লিখিত আছে, বর্গে বেরুণ অমৃত, মর্ত্যে সেইরূপ সোমরস। যোগ শাস্ত্রে আছে, “গবনাত্যাস যোগ সাধনা করিলে যে ফল পাওয়া যায়, একবার সোমরস সেবন করিলে তদ্রূপ ফল পাওয়া যায়।”

কোন কোনও পণ্ডিত বলেন, “সোমলতা বা সোমরস এখন আর পৃথিবীতে পাওয়া যায় না। সোমাতাবে পার্শ্ববাসুতকে তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ গ্রহণ করিতে হয়।” এই পার্শ্ববাসুত কি দেখা উচিত। পার্শ্ববাসুত শব্দে জল বলিয়া লিখিত আছে। অন্য কোণে এবং অথেষে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বলা—(ক) “পরঃ কিলানবমৃত মিত্যনর কোবঃ। (খ) অপবত্তর মৃতমপহ তেবজ মণহ তেজঃ প্রপত্ত রে দেবঃ ভবতবাজিনঃ। বৃথেন ১১২০১১ (গ) অপমমে সৌমো অত্রবীদন্ত বিধানি তৈরাজা অত্রিক বিধরুৎবৎ

আপশ্চ বিধ ভেষজীঃ । ১২৩.২০ পৃথেরা।”
তবে এত অজ্ঞান ও পরিশ্রমের পর সোমরস
কি জল বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। ইহা বিশ্বাস
করিতে বুদ্ধি প্রতিহত হয়, জবর সঙ্কচিত হয়।
শাস্ত্রে, পার্শ্ববাস্যত্ব অর্থে জল বলিয়া উল্লেখ
আছে, কিন্তু সোমরস যে জল তাহা কোথাও
উল্লিখিত হয় নাই। সোমাতাবে জলের
ব্যবহারের কথাও কোথাও দেখি নাই।
অতএব এমনটি বিশ্বাস বা বুদ্ধি সঙ্গত নহে।

জর্জন দেশীয় কতিপয় পণ্ডিত, Aseipas
Acidia কেই সোমলতা বলিয়া উল্লেখ
করেন। ইহা কতদূর বিশ্বাস যোগ্য বলিতে
পারি না। অপর কেহ কেহ সোমলতাকে
পুঁইশাক বলিয়া নির্দেশ করেন। সামবেদের
বহুবংশ ব্রাহ্মণের এক আখ্যায়িকার উক্ত
হইয়াছে যে, সোমলতা পথিবীতে আর উৎপন্ন
হয় না। একত্র অত্র ত্র্যাকে ইহার প্রতি-
নিধি করিয়া বজ্রস্থলে আনিয়ন করিতে হয়।
প্রতিগ্রহে সোমাতাবে পুঁতিকা (পুঁই) শাকের
বিধি আছে। যথা—“সোমাতাবে পুঁতিকা-
নতি সুহুয়াৎ।” বহুবংশ ব্রাহ্মণ প্রত্নতি
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সোমাতাবে পুঁতিকা
বিধানের অনেক শ্লোক আছে। অথর্ব-
বেদের একস্থলে ‘পুঁতিকরজলতা’ সোমলতা
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বেদে সোমলতার
আকার বেরগ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পুঁইশাক
বলিয়াই আপাততঃ বিশ্বাস জন্মে। পুঁতিকা
শাকের যেতন তন্ত (আঁশ) থাকে, সোমলতার
তাহাই ছিল। ইহাকে সোমতন্ত কহে, যথা,
“অপ্যারম্মনিতম সাম বিধে তিরং
ততিঃ । তবানঃ সুপ্রবতনঃ সদ্ধাব্যে।”
(১৪ অধ্যায়। ১০ সূক্ত) অধ্যাপক হাগ্

সাহেব পুনা হইতে যে সোমলতা আনিয়াছিলেন
তাহার আকার পুঁতিকা শাকের সহিত
অনেকটা ঐক্য হইয়াছিল, কিন্তু তাহার
আখ্যায় অত্যন্ত তিক্ত এবং দুর্গন্ধ যুক্ত। *
অনেকে বলিয়াছেন, ইহা প্রকৃত বৈদিক
কালীন সোমলতা নহে * *।

সে বাহ্যেউক আনার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে
সোমলতার আকার পুঁই শাকের ভায়।
কিছুদিন পূর্বে আমি কতিপয় পণ্ডিতের সহিত
বেলগেছিন্নার গিয়াছিলাম। তথায় সোম-
রসের উল্লেখ হওয়াতে বানিয়ালাল বাম্বি
নামধেয় জনৈক পার্শ্বত্যা দেশীয় মোহান্ত
আমাদিগকে এক লতা দেখাইয়া ছিলেন,
তাহা আকৃতিতে কোমল পুঁতিকা শাকের
মত। আমরা ৪৮ জনে উহা আশ্বাদন
করিয়া ছিলাম। তাহার স্বাদ, ঈষৎ অন্ন
মধুর বলিয়া বোধ হইল। উহার পত্র পুঁতিকা
শাকের পাতার মত, কিন্তু তত বৃহৎ নহে।
আমি ভ্রম বশতঃ উহাকে প্রথমে পুঁইশাক
বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম, কিন্তু বাস্তবিক
তাহা নহে। উহা পুঁই জাতীয় বটে, বন
পুঁইর সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। * ঐ
মোহান্ত প্রতিদিন উহার রস প্রায় এক ছটাক
পরিমাণে পান করেন, তাহাতে উহার বেশা
হয়। তিনি পূর্বে গাঁদা, চরস এবং অহিকেন
সেবন করিতেন, কিন্তু এই রস সেবন করা

* Aid Br val II P 439

* * Edinburgh Review val LX
No IV.

* History of Thibet by colo-
nel Rayse P. 86 and Buddha in
Thibet P. 17.

অবধি তাঁহার এ সকলের আর প্রয়োজন হয় নাই। মোহান্ত আনাকে উহা উপচৌকন দিয়াছিলেন আমি তাহা ভারতবর্ষীয় স্থণিকো-
হুতি লতার (**) বিলাতস্থ পৃষ্ট পোষক
ক্রীকৃত সে দুর্বার হইটলি বড় এবং কোম্পা-
নাকে লওনে পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার
বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা বলিয়াছেন, ইহা প্রকৃত
বৈদিককালীন সোমলতা বটে। (**)
সংপ্রতি পাণ্ডুরা রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকট-
বর্তী এমিনা মসজিদের নিকট এক প্রকার
লতা দৃষ্ট হইয়াছিল। ঐ লতা তিস্রং দেশীয়
এক প্রকার লতার সহিত একা হয়। তিস্রং
দেশীয় লোকেরা ঐ লতাকে বৈদিককালীন
লতা বলিয়া বিশ্বাস করেন। তিস্রং দেশে
ঐ লতার নাম “মানীর”

তত্ত্বাত্ম বোধ স্বর্গাবলম্বী পণ্ডিতেরা মানী-
রের বৈশিষ্ট্য রূপ ও গুণ বর্ণনা করেন, পাণ্ডু-
রার প্রাপ্য লতা অনেকাংশে তত্ত্বপ। ইট-
ইতিয়া রেলওয়ে কোম্পানীর অনেক গার্ড
উহা প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় রস আশ্বাসন করিয়া-
ছিলেন। উহার আকৃতি ও প্রকৃতি
সোমরসের ভাষ্য প্রতীত হয়। ইহার স্বাদ
অন্ন মধুর। ইহা মাদক, ক্ষুৎ পিপাসাকীপক,
উদরের পীড়নাশক বিষয় এবং তৃপ্তিকরক।
ইউরোপীয়েরা ইহাকে *Semila Genia*
কহিয়াছিলেন। বাস্তবিক তাহা নহে। আমি
উহা রীতিমত আশ্বাসন এবং পরীক্ষা করিয়া
উহাকে *Genus moilatee* বলিয়া প্রতিপন্ন

(**) সোমপ্রকাশ ১ আশ্বিন ১২৮৪।

(***) ভারতীয় প্রজাবলী ১ম খণ্ড ১৯
পৃষ্ঠা।

করিয়াছিলাম। আশ্চর্যের বিষয় এই
মানিবা লাল বাজির প্রদর্শিত সোমরসের
সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে। যাহা-
হউক, সোমলতার আকার অনেকটা বে
বন পুঁইয়ের মত সে বিষয়ে আমার কিছু
মাত্র সন্দেহ নাই।

পূর্বকালে নানা প্রকার সোমলতা ছিল।
একশ্রেণী বত দূর অমুসন্ধান দ্বারা জানা গিয়াছে
তাহাতে বেবিয়াতি, এখনও ২৪ প্রকার
সোমলতা পাওয়া যায়। অনেগণ করিলে
ইহা মিলিতে পারে। এই ২৪ প্রকারের
নাম অংগমান, কুম্ভমান, চন্দ্রমা, বাঁধত
প্রতা, হর্কানীন, কনীমান, খেতান, কণক
প্রতা, প্রতানবান, তালবৃত্ত, করবীর, অংশ-
বান, সরস্বত, মহাসোম, গাঢ়ব্রাহ্মত, গাহ-
আইষ্ট্রেইড, পাউক, আগড়, শবর, অরিটোন,
রৈবত, জিপদীযুক্তা, গারবী, উড়ুপাতি। এই
সকল সোমলতার প্রত্যেকের ১৫টির অধিক
পত্র হয় না। লতা ও আকারে বড় দীর্ঘ
নহে, কিন্তু বড় বুল ও সরস। “মহাসোম”
নামক সোমলতার বিংশতিটি পত্র দেখা
গিয়াছে। এই সকল লতার পাতা তত্ত্ব পক্ষে
মন্নে এবং কৃক পক্ষে পতিত হয়। অমাবস্তাতে
সমুদায় পত্র নষ্ট হইয়া কেবলমাত্র লতাবিশিষ্ট
থাকে। এই সকল লতার তত্ত্ব শরৎকালে
কিছু প্রথর হয়।

শাস্ত্রে আছে, ত্রিফালগ, সহ, মাহেন্দ্র,
মগর, স্ত্রী, দেবগিরি, পারিপাত, বিজা এবং
বিতস্তা নারী নদীর উত্তরে যে সকল পর্বত
আছে, তথায় সোমলতা পাওয়া যায়। সিদ্ধ
নামক মহানদে, কাপ্পীরের বানস সরোবরে,
দেবহুচ্ছ নামক হ্রদে সোমলতা প্রাপ্ত হইবার